31 октября—7 ноября 1994 года

Понедельник

N 4 «Советская Белоруссия»



Голь на выдумки хитра

От фонаря

Имидж зависит не от человека, а от того, кто смотрит на этого человека.

Стал уже почти классическим пример про одного президента одной страны, который имел обыкновение знакомиться с газетами по утрам. Просматривал их достаточно внимательно. И иногда оставался весьма недовольным. Президент считал, что предыдущий день прожит зря, если не находил в газетах... карикатур на президента.

Странный человек, неправда ли, этот генерал де Голль?

А еще рассказывал мне очевидец про одного канцлера. По немецкому телевидению одно время шел длинный сериал — чуть ли не 'Санта-Барбара'. Главными героями в нем были смешные куклы, прообразами которых стали политические деятели. Умопомрачительно остроумный сериал.

Так вот, мой знакомый своими глазами видел, как во время одного из народных праздников канцлер Гельмут Коль со свитой зашел в пивную и вместе со всеми смотрел на самого себя и хохотал до слез.

Нет, ей богу, чудаковатые они, эти закордонные политики.

Вот у нас совсем другое дело.

На прошлой неделе случилось мне прочитать заметку о том, что обсуждается государственной важности вопрос (где? — известно где!) — всем можно фотографировать президента или только избранным? А то, мол, отдельные репортеры пытаются дискредитировать руководителя государства — то так его неправильно снимут, то эдак.

По правде говоря, поначалу не поверилось, что это всерьез. Но, поразмыслив, я подумал — а почему бы и нет? Ведь первое лицо, действительно, должно выглядеть достойно, примерно как на знаменитой картине 'Утро нашей Родины'.

А дальше — больше. Телевизионные сьемки президента поручать только надежным операторам. Радиотрансляцию доверять только проверенным на лояльность... микрофонам. Одним словом, если к делу подойти ответственно и с фантазией, можно добиться определенных успехов. Особенно, на мой взгляд, пристально следует присматриваться ко всякого рода комментаторам. Неровен час, эти ребята могут попытаться вникнуть в смысл сказанного, а то и между строк что-то выискивать.

И не надо улыбаться. Раз уж избрали президента всенародно, то и ответственность за его имидж должны нести все вместе.

И ни секундой больше!

К слову сказать, на фотографии на первой странице нашей газеты изображен не президент.

Анатолий ЯРОСЬ.

Намедни и чуть раньше

Цены

С 1 ноября почти в три раза подорожал проезд в пригородных электропоездах. Вместо 30 рублей за проезд одной зоны теперь приходится отдавать 80. Так же в два раза подорожал и городской транспорт в Минске. Один талончик теперь стоит 200 рублей.

***

Не осталось в долгу перед своими клиентами Министерство связи и информатики республики. Теперь минута международного телефонного разговора в пределах области оценивается в 24 рубля, а в пределах республики — в два раза больше. За отправку простого письма придется платить 15 рублей, простой телеграммы за слово — 6 рублей, срочной — 12.



Увлечения

Очередной подарок белорусским филателистам подготовило Министерство связи и информатики республики.

С 31 октября в обращение введена сцепка из двух художественных марок, посвященных 150-летию со дня рождения великого русского художника Ильи Репина. Номинальная стоимость каждой марки — 1000 рублей.

Армия

На базе ликвидации авиационной техники белорусской армии под Барановичами завершила свою работу инспекционная группа НАТО. Она осуществляла контроль за ликвидацией боевых самолетов, происходящей в рамках Договора об обычных вооруженных силах в Европе. Всего, за время присутствия этой группы на Беларуси, было уничтожено четырнадцать машин МИГ-25.

Борьба с коррупцией

На прошедшей неделе Президентом Беларуси была создана государственная комиссия по проверке аэропорта 'Минск-2'. Результаты этой проверки пока не разглашаются, но известно, что причиной создания комиссии, послужило письмо работников аэропорта, в котором шла речь о многочисленных нарушениях и злоупотреблениях со стороны администрации крупнейшего аэропорта республики.

Картошка

Как сообщила газета 'Сегодня', вполне возможно, что в этом году у нашей белорусской картошки найдется покупатель. Из-за недопоставок в Москву картофеля из различных регионов России, 'златоглавая' столица решила обратить свои взоры на Беларусь. А у нас, даже в самые неурожайные годы, в 'бульбе' нехватки не наблюдалось.

Проекты

Городские власти Климовичей решили из полигона, на котором базировались российские войска, сделать заказник. Впечатляет финансовая сторона проекта. На переоборудование полигона требуется не менее 25 миллиардов российских рублей.

Это вам не фанера!

Оказывается, тара может быть красивой и легкой. И тогда уже это не тара — это упаковка. 'Упаковка-94' — участники выставки с таким названием убедительно доказали, что далеко ушли от ильфопетровских молодцов из 'Быстроупака', заворачивавших товар в вощеную бумагу.

Кстати, наша родная оберточная продукция выглядела не хуже забугорных пивных банок и пластиковых бутылок.

В глазах рябило от того, во что можно складывать, наливать и запечатывать. А раздача дармовых пакетов и обилие детей превратило и без того яркое мероприятие в настоящий праздник.

Олег БЕБЕНИН.

Звуки "Нового звука"

На Малой сцене Русского академического драматического театра Беларуси прошло выступление арт-клуба 'Новый звук'.

Отныне по понедельникам в стенах храма искусства будут происходить вещи, которые с трудом укладываются в классическое определение музыки. Джаз, индепендент, интуитивное исполнение — это из более традиционных жанров, а наряду с ними элитарный 'Новый звук' собирается радовать своих членов такими малознакомыми в Беларуси действами, как хэппининг и перформанс. Если кто-то из наших читателей считает себя подготовленным к восприятию 'новых звуков', знатоком гармонии или докой-меломаном — им стоит поторопиться показать себя в стенах Русского театра. Пока первый в Беларуси арт-клуб открыт для всех, но с нового года он становится местом 'для своих'.

Что вижу — то пою

Время переименовывать?

Похоже, что столичному городскому Совету вскоре предстоит обсудить весьма важный вопрос — об очередном переименовании проспекта Ф.Скорины. Право же неловко будет, если улица сплошь увенчанная иностранной рекламой будет носить имя белорусского просветителя.

Мы уже писали об итальянском рекламном довеске на универсаме "Центральный". А на минувшей неделе огромные щиты появились на бывшем кафе "Неман". На певучем испанском. Правда, на одном из щитов затаилась скромная надпись — "Іспанскі куток", но она слишком уж неприметна.

В связи с переходом кафе под испанское крыло, любопытно было бы также узнать, на каком языке ведется здесь документация, как общается с клиентами директор бывшего "Немана", в прошлом звезда белорусского футбола Г.Хасин, а также — какие деньги в ходу в испанском уголке. Но об этом — в другой раз.

Антон ВОЛЧИК.



Голос из трубки

Ай да фирма, ай да "Отдых"!

В нашей редакции почти праздник — на нас грозятся подать в суд. Согласитесь, для только что родившегося издания это достаточно высокая честь. За это, как говорится, и спасибо.
Но все по порядку.

В предыдущем номере 'По' был опубликован материал 'Круши, ребята?'. О том, как фирма 'Отдых' управления бытового обслуживания Мингорисполкома пыталась незаконным образом провести реконструкцию памятника архитектуры, а точнее — дома N 12 по улице Володарского в столице. Приводился и документ, подтверждающий этот факт.

И вот телефонный звонок в редакции. Заместитель директора фирмы 'Отдых' Михаил Николаевич Малиновский (тел. 55-13-20) сразу же пригрозил судом. Когда же редактор 'По' высказал готовность к такому повороту событий и только лишь спросил, был ли сам факт грубого попрания Закона, прозвучала длительная гневная тирада, суть которой сводится к следующему.

Оказывается, в фирме 'Отдых' собрались отнюдь не вандалы. Напротив, они проявляют государственный подход и всячески радеют о том, чтобы сохранить архитектурное наследие. И реконструкция, которую они пытаются затевать, пойдет только на пользу дому, и станет он, как куколка, и так далее, и тому подобное.

Неизвестно, чем закончился бы разговор, если бы редактора не угораздило задать простой вопрос:

— Скажите, а жильцам дома станет от этого лучше?

— Ну, если по-человечески, жильцам, конечно, будет хуже, — смутился голос в трубке.

Продолжать разговор было бессмысленно. Наконец стало ясно, что такое государственный подход в понимании работников фирмы 'Отдых'. И так повеяло знакомым прошлым, когда все было во имя человека, все для блага человека, но никто не видел этого самого человека.

И еще подумалось. А ведь Михаил Николаевич сам по себе, наверное, тут ни при чем. Мы часто ругаем правительство, министров разных за наше беспросветное житье-бытье.

Но, оказывается, и чиновники рангом значительно ниже тоже умеют проявлять 'государственный ' подход — подкрасить фасад и испортить жизнь людям.

В связи с этим автор уполномочен сообщить, что защищать интересы людей, интересы наших читателей 'Понедельник' готов перед любым судом.

Анатолий ПРУЖАНСКИЙ.

Сервис по-нашенски

Иду я в магазин...

Слава Богу, прошло то время, когда мы стояли в очередях за всем, ждали — что выбросят, крутились по два-три витка, чтобы взять две нормы мяса, колбасы или маргарина.

Теперь прилавки ломятся от всякой снеди. И заламывают за нее "огромные тыщи", хоть и без последнего нолика. "Деноминация!" А мы как стояли, как крутились, так и крутимся туда-сюда, туда-сюда. "Шо такое? Такая большая пенсия? — сказала бы тетя Соня Клары Новиковой. — Или так много можно за нее купить?"

Ничего подобного. Лично я хотела бы вернуться "к нашим баранам", когда можно было подойти к кассе, выбить чек на 200 граммов "Любительской", 150 — "Московской", 100 — сыра и т.д., а продавцу сказать: "И нарежьте, пожалуйста!"

А нам что устроили? Постойте — взвесьте, постойте — выбейте, постойте — получите, если еще найдут. И куски берите чем побольше, маленькие у них сохнут. А главное, запомните, сколько за каждый заплатить.

"Цены растут, покупатели воруют", — именно этим оправдывалась наша торговля, ликвидируя принцип самообслуживания в магазинах, по которому работает весь мир и к которому мы за много лет тоже привыкли. Имеешь доступ к товару, имеешь тележку, загрузил, заплатил и ушел.

Ну был первый шок после перестройки и повышения цен, когда с испугу убрали кассы и тележки в больших магазинах, а товар и продавцов засунули за "амбразуры". Теперь-то что? Кому это на руку? Гале или Вере, к которой подойдет друг-брат-сват с чеком на три тысячи, а в сумку получит на тридцать три? Или все честные? Только покупатели воры. Ату их!

В очередях тяжело даже молодым и здоровым. А как быть с пожилыми и некрепкими? Куда им тащиться? У меня в районе рядышком с домом прекрасные магазины: "Диета" (N 31) и гастроном (N 14). Большие площади, все в ассортименте, и ведь были не так давно на самообслуживании! А теперь... "Я не понимаю!" — сказал бы сатирик Задорнов. Жалкий вид и у продавцов, когда они роются в "батареях" отложенных кусков, отыскивая тот, за который мы уже заплатили. Жалко и себя: пока взвесишь в мясном, потом в молочном, потом в бакалейном и пока за все заплатишь — можно голову потерять. Деньги отдал, а тебе уже ничего не надо, абы домой целым вернуться.

А у них, видите ли, куски сохнут!

Возьмем рыбный магазин (N 12) в этом же околотке. Площадь невелика, а есть все, как "в Греции": и рыба, и мясо, и птица, и яйца, и полуфабрикаты всякие, и соленья, и моренья. А главное, стоит на месте вертушка, ограда и две кассы, пройти между которыми можно только гуськом. Вы думаете: "Наконец-то!" Ничего подобного. Сначала отложи в трех отдельчиках, потом выбей, потом получи (если найдут).

"Я не понимаю!.."

Однако в этом же торге на улице Мирошниченко работает огромный универсам, так называемый "У Марата" (по имени бывшего директора), где действительно имеется абсолютно все, в том числе дорогие валютные товары. Тем не менее, там нашли возможность сохранить цивилизованные методы торговли, как и в универсаме "Рига". Загружай в тележку голландское растительное масло, болгарское сухое вино, дорогие деликатесные "мяса", катай по залу, сколько хочешь, и наполняй на здоровье.

Почему та же "Диета" не может так работать? Я не понимаю.

И еще. Почему в диабетическом отделе начинают продавать творог с 16 часов, хотя завозят его, как правило, с 11 до 13. Почему больные и пожилые люди должны занимать за ним очередь с самого утра, чтобы купить, когда уже стемнело? Я не понимаю.

Б.Маевская, пенсионерка.

От редакции: Уважаемый директор Советского райпищеторга!

Действительно, почему? Мы тоже не понимаем.

Минск вчера и сегодня



Присутственные места. Профсоюзы присутствуют

На Соборной площади напротив губернаторского дома находилось трехэтажное каменное здание, в котором в начале века были расположены Присутственные места. Еще ранее это был базилианский монастырь (XVII век), в XIX веке перестроен. Одним из важнейших административных учреждений Присутственных мест было губернское управление. Здесь же располагался Минский окружной суд, который 15 сентября 1908 года вынес приговор Якубу Коласу за участие в революционно-демократическом движении. После революции — Дом труда, где в 1924 году М.И.Калинин встречался с делегацией белорусских крестьян. Сейчас в этом здании находится Областной совет профсоюзов, а Соборная площадь носит название площади Свободы.

Текст и фото Андрея ГАВРОНА.

На снимках: начало века и сегодня.



Чур меня!

Холера подбирается к будущим врачам

Как стало известно редакции 'По', проведены обследования студентов-иностранцев подготовительного отделения и первого курса Минского мединститута. Обнаружено два носителя вируса холеры. Еще один госпитализирован с признаками желудочно-кишечной инфекции. Какой именно — выясняют врачи.

Соб.инф.

Юридический букварь

У кого больше прав?..

Если вам однажды перед сном вдруг захотелось прогуляться по улицам ночного города — берегитесь. На темных аллеях и в закоулках вас могут поджидать различные неприятности, среди которых две самые существенные.

Неприятность первая — попасть в руки нарушителей закона.

Неприятность вторая — повстречать людей, этот закон охраняющих.

И еще неизвестно, что будет хуже. Ведь если на злодеев и хулиганов можно найти управу, то бишь милицию, то, в свою очередь, на милицию управу найти гораздо сложнее. Вот представьте себе ситуацию. Идете вы, может быть не совсем трезвый по темной улочке и никого не трогаете. Вдруг навстречу вам люди в зеленых фуражках, которые начинают чего-то требовать. Вы или выполняете их требования, или начинаете возмущаться. И то и другое вы делаете зачастую потому, что не знаете своих прав и прав милиции.

Чтобы получить хоть какой-то правовой ликбез, я обратился к заведующему юридическим отделом газеты 'Советская Белоруссия' Василию Александровичу БОКАЧУ и понял, что прав этих у нас с вами не так уж и много.

— Подойдя к гражданину, — рассказывал Василий Александрович, — представитель милиции, во-первых, должен представиться (сказать кто он, откуда и кем работает), а во-вторых, должен объяснить причину задержания. Больше милиционер вам ничего не должен. Однако он многое не может.

Страж порядка не может провести ваш досмотр при отсутствии двух понятых того же пола что и вы.

Милиционер не может просто так обыскать вас. Как говорится в нашем законодательстве: 'Обыскивают, когда лицо застигнуто при совершении преступления или непосредственно после его совершения; когда очевидцы, в том числе потерпевшие, прямо укажут на то лицо как совершившее преступление; когда на подозреваемом или его одежде будут обнаружены явные следы преступления'.

Людям, находящимся в нетрезвом состоянии, милиция чаще всего приписывает нарушение общественного порядка. Однако в случае вашего ответа: 'Я не пьян', — представитель закона должен будет отвести вас в медицинское учреждение, где проводят освидетельствование.

Встретив на улице человека и не обнаружив у него документов, милиционер может его задержать для установления личности. Вообще, в милиции гражданина могут держать до трех суток, не предъявив ему никакого обвинения.

Но несмотря на это наши люди умудряются еще как-то 'отмазываться'. Если вы скажете: 'Я не буду давать никаких показаний без адвоката', — милиционер еще трижды подумает, прежде чем задерживать вас. И все равно, в нашем правовом обществе у представителей закона прав намного больше, чем у нас, простых граждан.

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Не хлебом единым?

Поручик Голицын, продать ордена!

У всякого подвига есть своя цена: мужество, слава, деньги. Подвиги народа советское правительство оценивало орденами и медалями, оделяя ими лучших. В свою очередь, у этих наград имеется своя цена, выраженная в определенном количестве американских долларов. Она, разумеется, неофициальная.
Сразу оговоримся: мы не пропагандируем куплю-продажу наград. Есть рынок и есть цены. А вопросы морали пусть останутся на совести продавцов и покупателей.
Итак, вот что удалось узнать нашему корреспонденту.

Цена ордена Ленина на 'черном рынке' колеблется от 300 до 450 долларов. Орден Октябрьской Революции, учрежденный в честь пятидесятилетия оной, стоит 45—50 долларов, а орден Дружбы народов, который выпущен 'в ознаменование 50-летия СССР', — 100 долларов. Весьма немного 'весят' орден Трудового Красного Знамени и 'Знак Почета' — за них просят 6—8 и 5—7 долларов соответственно.

Орден Трудовой Славы III степени стоит 10 долларов, второй — 55, а на высшую, первую, единой цены нет из-за очень малого тиража ордена. То же самое можно сказать о первой степени орденов Кутузова и Славы, о первой и второй степенях орденов Суворова, Богдана Хмельницкого, Ушакова, Нахимова и ордена 'За службу Родине в Вооруженных силах СССР'. Тут разница в цене достигает порой нескольких сотен долларов — все зависит от спроса и предложения. Был случай, когда три ордена Нахимова хозяин продал в разное время за 1400, 1600 и 2000 долларов. Третья же степень орденов Суворова, Кутузова и Богдана Хмельницкого 'тянет' на 250, вторая степень Кутузова — на 500 'зеленых', 'За службу Родине в Вооруженных Силах СССР' третьей степени стоит 100 долларов.

Из 'крутых' вещей отметим еще 'свежий' орден 'За личное мужество', который 'зашкаливает' за 400 'баксов', и знак особого отличия — золотую звезду 'Серп и молот', способную облегчить кошелек покупателя на 300 долларов. А вот 'Золотую Звезду' Героя Советского Союза найти сейчас сложно, поэтому и цены на нее просто нет. Известно лишь, что в западных каталогах 'Герой' стоит минимум 'штуку', а значит у нас просят немногим меньше.

Первый советский орден — Красного Знамени — можно купить за 13—15 долларов. Однако цена, например, трех таких орденов, выданных одному человеку, достигает 250 'баксов'. 'Командирский орден' Александра Невского предлагают купить за 120—130 долларов. Пара орденов Отечественной войны I и II степени выдачи 1985 года стоит 2—3 доллара, 'натуральная' же, I степень обойдется в 80—90, вторая — в 6—7 'баксов'. А всего за 4 доллара можно приобрести самый массовый орден — Красной Звезды. Цена третьей степени солдатского ордена Славы 'плавает' в районе 7 долларов, цена второй — 30 все тех же долларов.

Советская женщина, родив и воспитав десять детей, получала звание и орден 'Мать-героиня'. Сейчас этот орден можно купить за 55—60 долларов, а за 18—20 'зеленых' получить комплект из трех степеней ордена 'Материнская слава' (9,8,7 детей) и двух степеней 'Медали материнства' (6 и 5 детей).



Мало кто из нескольких поколений воевавших солдат остался без медали 'За отвагу'. Эта 'массовость' существенно отразилась на ее цене — 2 доллара. Столько же стоит медаль 'За боевые заслуги'. А вот их морские 'эквиваленты' — медаль Нахимова и медаль Ушакова — легко 'тянут' на сотню 'зеленых' каждая. I и II степень медали 'Партизану Отечественной войны' стоят одинаково — по 35 долларов.

Высоко котируются медали 'За отличие в охране государственной границы СССР' — 20 долларов и 'За укрепление боевого содружества' — 35. От 10 до 20 'баксов' оценены медали за восстановление шахт Донбасса и предприятий черной металлургии, за строительство БАМа и освоение недр Сибири, за преобразование Нечерноземья. А вот медаль 'За освоение целинных земель' стоит всего три доллара. По 15 долларов ценят медали 'За отличную службу по охране общественного порядка' и 'За отвагу на пожаре'. А вот 'За спасение утопающих' никто меньше, чем за 'тридцатку' не отдаст.

Из всех медалей Великой Отечественной более полутора десятка — за оборону, взятие или освобождение городов. И стоят они весьма по-разному — от 2 до 8 долларов. На этом фоне выделяются 'За оборону Одессы', 'За оборону Севастополя' — по 25 долларов и 'За освобождение Белграда' — 20 'зеленых'. А в длинном ряду юбилейных медалей дорогая всего одна — 'XX лет РККА' (35 долларов).

Все остальные медали, выпущенные к юбилеям Победы и Советской Армии, различные 'ветераны' и 'выслуги' стоят так мало, что их обычно продают и покупают 'на вес' — по десять центов за штуку, что, впрочем, не относится к редким разновидностям. Например, каждая из трех степеней медали 'За безупречную службу' (10,15 и 20 лет), однако с пометкой 'В органах МВД', стоит 10 'баксов'. А самая, пожалуй, распространенная медаль 'В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина' существует в двух вариантах: 'За доблестный труд' (10 центов), 'За воинскую доблесть' (7—10 долларов).

Олег БЕБЕНИН.

Коррозия нравственности

Друзья исчезли в полдень

Судебный очерк 'Таксисты исчезли в полночь' получил вдруг неожиданное продолжение. В редакцию газеты 'Понедельник' позвонила Полина Ефимовна, родственница Александра Викторовича Чирца — одного из убитых таксистов.

Она не возмущалась приговором, который был вынесен убийцам, а просто хотела встретиться с корреспондентом, написавшим эту статью. И вот я в дождливый осенний вечер пришел к ней в гости. То, о чем поведала наша читательница, честно говоря, меня поразило.

Так уж получилось, что жена Александра Викторовича скончалась от рака желудка еще в марте 1992 года, и все заботы о семье легли на его плечи. Через год от рук преступников погиб и сам Чирец, оставив на попечении старушки-тещи двух детей-сирот. По иронии судьбы на следующий день после смерти главы семейства младшему сыну Вадиму исполнялось четырнадцать лет. То, что отец не ночевал дома, дети пытались объяснить по-разному, но никто не мог и предположить, что произошла трагедия.

Потом в доме было много горя, много слез и много соболезнований. Однако жизнь продолжалась, и надо было искать средства к существованию. Бабушка, инвалид второй группы, на свою пенсию не могла прокормить детей, и поэтому Виолетте после окончания медицинского училища пришлось оставить мечты о поступлении в институт и пойти работать в поликлинику медсестрой.

Дирекция таксопарка выделила ежемесячную денежную помощь Вадиму, выполнив тем самым свой юридический долг. Посильно помогла и школа. Но не об этом хотела рассказать Полина Ефимовна. Ей обидно, что друзья зятя забыли про их семью. Сидя на поминках, сослуживцы Александра обещали, что откроют на имя Вадима счет в банке и ежемесячно будут перечислять ему определенную сумму денег. Но оказалось, что на словах добро творить намного легче, чем на деле. Со времени поминок, друзей (а тем более денег) дети не видели.

Конечно, тяжело осуждать этих людей за то, что они делать не обязаны. За невыполнение общечеловеческих норм у нас еще никто не пострадал, но, честно говоря, обидно, что люди, которые когда-то назывались друзьями, теперь оставили детей своего товарища один на один с жизнью.

Замуровав свою совесть куда-то поглубже и став 'пуленепробиваемыми' для чужого горя, они забыли про такие понятия, как добро и сострадание. Видно, 'эра милосердия' давно закончилась, и слова братьев Вайнеров 'В человеке самое главное — чтобы он был человечным...' становятся для нас пустым звуком.

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ.



Ки-а-а-а!



МПК 'Маршал', следуя старым добрым традициям меценатства организовало и открыло за короткое время несколько секций восточных единоборств. Начало этому движению было положено под гостеприимным крылом дворца физкультуры 'Горизонт'.
И еще. Есть одна несколько, пикантная деталь. Как удалось выяснить корреспонденту 'Понедельника' в основном сюда пришли постичь тайны ведения боя и защиты голыми руками те, кто с младых ногтей почувствовал на своей шее жесткость кулаков ровесников и старших 'братьев'. И надо сказать, результаты не заставили себя ждать. Под руководством опытных тренеров ребята избавляются от неуверенности и страха, обретают силу и смелость следуя древней истине, что даже относительная свобода должна быть с кулаками.

Александр ЛАППО,
Фото Владимир МЕЖЕВИЧА.



Виктор Каковка: «Лукашенко сейчас работает бульдозером»

Депутат Верховного Совета Беларуси Виктор Каковка родился в 1949 году. В прошлом — матрос рыболовного флота, студент физфака ЛГУ, преподаватель Новополоцкого политехнического института. Сейчас — член комиссии по экономической реформе белорусского парламента.



По — Виктор Федорович, вы с первого дня в оппозиции. И тем не менее вместе с частью оппозиционных депутатов перешли на постоянную работу в парламент. Почему?

— Необходимо, чтобы Верховный Совет серьезно отнесся к тем законодательным актам, которые мы должны принять. По нашей Конституции исполнительная власть очень сильна, а у команды, которая сейчас пришла к исполнительной власти, нет опыта государственного управления. В любом государстве вертикаль власти состоит из двух частей: общегосударственная и местная, локальная. И та, и другая должны быть подотчетны народу. Если рассмотреть с этой точки зрения тему, эксплуатировавшуюся президентом во время выборов, — борьбу с коррупцией, — то вопрос не только в уничтожении основ коррупции, но и в контроле за властями предержащими. А лучшего контролера, чем народ, трудно придумать. У нас же предпринята попытка увести народ в сторону от решения этой проблемы теми поправками, которые выхолостили местную власть. Народ больше не контролирует местную власть хотя бы потому, что председателей облисполкомов назначает президент, а они, в свою очередь, — председателей районных и городских исполкомов. На селе депутатов не будет вообще. То есть структура напоминает армейскую. Мы получили казарму, одним словом. И я думаю, что, если бы была поставлена задача создать государственную вертикаль, наиболее уязвимую для коррупции, — получилось бы то же самое. Коль скоро теперь всем будет заправлять в конкретном городе один человек, назначенный сверху, то купить его со всеми потрохами гораздо легче, чем прежде весь Совет и исполком. Те, кто сейчас у власти, считают, что смогут провести реформы теми же методами, которыми пользовался Пиночет, или Ро Дэ У, забывая при этом, что и в Чили, и в Южной Корее существовал своего рода фильтр в виде большого класса собственников. У нас этот слой лишь нарождается. А поправки, которые президент протащил через парламент, по сути своей антиконституционны, и поэтому я подписался под заявлением в Конституционный суд. И дело здесь не в противодействии Лукашенко, а в том, чтобы создать нормальную структуру государственной власти в стране.

По — Так что, мы приближаемся к латиноамериканскому варианту?

— Вы знаете, когда меня спрашивают, почему я с оптимизмом смотрю в будущее, я говорю, что для оптимизма есть основания. Во-первых, то, что президента выбрали на пять лет — на ограниченный срок. Во-вторых, они ребята молодые, легко перестраиваются, поэтому когда поймут, что их попытки ошибочны, они изменят политику. У них, надеюсь, хватит ума не изобретать велосипед. Кстати, президенту я первый предсказал победу на выборах, еще два года назад, и он это знает прекрасно. И хотя я его 'полощу' в своих выступлениях и уже занесен в самый черный список, но тем не менее еще два года назад я сказал Кудлашу, бывшему первому секретарю ЦК ЛКСМБ: 'Сейчас самые большие шансы на победу у Шушкевича, а вторым будет Лукашенко. Но шансы Лукашенко будут расти, а Шушкевича падать'. И, как видите, оказался прав.

По — А вы за кого голосовали?

— За Шушкевича. То, что мы создали блок, — очень хорошо, потому что блок Шушкевича — центристский, то, чего не удалось сделать в России.

По — После выборов президента изменилось соотношение сил в парламенте?

— Да, вы знаете, тут иногда наблюдаются интересные вещи. Бывает, что коммунисты оказываются с нами по одну сторону баррикад. При всех минусах ПКБ эти люди не зря все-таки четыре с половиной года отсидели в Верховном Совета, и линия отстаивания государственных интересов уже присутствует у многих депутатов, поэтому если люди видят глупость чьих-то шагов, то они соответственно и голосуют. Хотя большинство все-таки не имеет твердых убеждений: вспомните запрет компартии в 1991 году — получается, сами себя и запретили. Или долгие разговоры о необходимости Советской власти, а в результате — сами с этой властью и покончили, не создав нормального местного самоуправления. Но это, возможно, особенности менталитета.

По — После того, как Советский Союз распался, у Беларуси, на мой взгляд, были лучшие стартовые условия для самостоятельной жизни. Почему же случилось так, что прибалтийские республики довольно быстро пришли к европейскому уровню, а мы избрали политику прозябания?

— Почти то же самое говорил мне начальник юридического управления эстонского парламента в 1990 году. Он сказал: 'Мы все равно из Союза уйдем, а вы, скорее всего, останетесь. Но у вас лучшие стартовые условия'. Правильно, у нас экономика представлена отраслями, а не отдельными предприятиями, как в Прибалтике. Кроме того, у нас приблизительно мононациональная республика, а в Латвии — пятьдесят на пятьдесят, в Эстонии — 900.000 и 600.000. Но мы свой потенциал не используем. Более того, я видел, как наша республика может достойно выглядеть на международном уровне. Кстати, в последнем Верховном Совете СССР у нашей делегации был самый высокий рейтинг. Что же касается руководства, то большинство тех, кто реально управлял Беларусью, получили образование в сельхозакадемии в Горках. Вот вам и результат! Если бы это был Гарвард — тогда совсем другое дело. И я видел, как многие наши представители со старым образом мышления ведут переговоры — с полным отсутствием чувства собственного достоинства, позволяя всем и каждому вытирать об себя ноги. Я бы никогда в жизни такого не потерпел. Да плевать мне и на Клинтона, и на Ельцина — у меня есть республика, чьи интересы я должен отстаивать, вот и все. А у них этого чувства нет. И это все очень обидно, тем более что наш народ готов работать, а суть любых реформ — труд. То есть у нас не самая плохая республика. По поводу Украины я не питаю никаких иллюзий. Не думайте, что Кучма — большой рыночник. Это скорее вариант Кебича. То есть мы в переходном периоде идем на шаг впереди Украины. А после Лукашенко придут нормальные реформисты, которые в конечном итоге тоже будут считаться переходными.

По — Если Кучма — вариант Кебича, то Кравчук был вариантом кого?

— Кравчук был предварительным вариантом. Украине не повезло: Кравчук не стал разрушать монолит прежней номенклатуры. У нас же все-таки Лукашенко этот монолит разрушает. Раньше была круговая порука: вспомните, Кебич ни одного своего человека не сдал. А с приходом Лукашенко аппарат дал трещину. То есть Лукашенко сейчас работает бульдозером, расчищая путь к реформам. И следующему правительству будет гораздо проще работать.

По — В разговорах о белорусской экономике постоянно звучат слова 'развал', 'разруха', 'кризис', 'спад'. Если бы вам нужно было в нескольких словах охарактеризовать состояние белорусской экономики, какой терминологией вы бы воспользовались?

— Спячка. У нас государственная экономика находится в стадии великого ожидания. Мы осуществляем переход от командно-административной к рыночной системе, и все, что в эту систему не вписывается, должно погибнуть. Тем не менее мы все еще поддерживаем обреченные государственные структуры. Еще Кебич утверждал, что Беларусь непременно выпустит свой первый автомобиль. А кто-нибудь дал экономическое обоснование? Может, нам выгодно унитазы для всего мира выпускать. Правительство никогда не задавалось вопросом, что нужно делать, чтобы заработать деньги. До идиотизма доходит: вспомните, как бурно обсуждались вопросы об усилении границы. Да, кто-то там рыл подкоп. Ну и что? Почему мы должны беспокоиться об этом? Да пусть бегут. Нет, мы усиливаем границу изнутри, в то время как она вообще существует для защиты снаружи. Хорошо, нет у нас денег. Поехали бы в Германию, сказали бы: 'Мы станем стеной на пути эмиграции из Азии и Африки, которая через Россию идет на вас. Мы — ваш форпост'. Да они бы взяли на содержание всю нашу границу с Польшей. А сейчас получается, что наша бедная страна часть средств тратит на защиту интересов Германии, усиливая границу с Польшей, из которой к нам никто не бежит. В этих частных случаях как в капле воды отражается отсутствие системного подхода к управлению государством. Много говорится о реформах, но не видно понимания основных фундаментальных принципов. Во-первых, необходима твердая валюта. Я полностью согласен с Эрхардом, который говорил: '...Устойчивость валюты следует включить в число основных прав человека и что каждый гражданин вправе требовать от государства ее сохранения'. Народ имеет такое же право на твердую валюту, как и на труд. И второе — реформа управления, децентрализация. А у нас, наоборот, тенденция сверхцентрализации — то есть сковывание всех субъектов деятельности в республике. Вообще мне команда президента напоминает человека, который не умеет кататься на велосипеде и тем не менее на него взгромоздился. Печально лишь то, что и мы вместе с ними вынуждены кувыркаться в зарослях крапивы. Хотя, повторяю, по сравнению с Украиной, мы на шаг впереди. Там парламент прокоммунистический, я слышал, что даже собственность компартии вернули, плюс президент — директор оборонного завода. А директорат никогда реформы не проводил, реформы — дело профессуры.

По — Как вы относитесь к президентской программе выхода из кризиса?

— Эту программу наша комиссия могла бы написать за один день, но более качественную, без идиотизма вроде уровня инфляции в несколько процентов. Чтобы снизить инфляцию, нужно принимать меры. Но если в финансовой части программы чувствуется рука профессионала Богданкевича, то в том, что касается управления, неотвратимо навязывается армейский принцип. Но государство — не армия. Тут-то они и завалятся со своей сверхцентрализацией. Я не питаю иллюзий относительно программы — она выдержана в духе соцобязательств: мы сделаем, мы уменьшим, мы увеличим...

По — На предстоящих парламентских выборах вы собираетесь снова выставлять свою кандидатуру?

— Я считаю, что был не худшим депутатом в этом парламенте и к тому же значительную часть времени проработал в комиссии по экономической реформе, а экономический блок — основной в любых реформах. Конечно, хотелось бы продолжать работать, тем более что уже и опыт есть — Верховный Совет дал мне не меньше, чем Ленинградский университет. Надеюсь, что какую-то пользу республике я принес. А как оно сложится дальше — не знаю. Но меня радует, что чем ближе к выборам, тем легче находят общий язык представители всех демократических кругов.

Беседовала Ирина ХАЛИП.



Кристиан Лакруа:

«Мой театр моды»

'Жизнь — тот же театр. Вот я и одеваю женщин так, чтобы они могли достойно сыграть свою роль в этом театре...' Не кроется ли в этой фразе разгадка феноменального успеха одного из известнейших французских кутюрье Кристиана Лакруа?

Свою первую главную роль в 'театре жизни' Кристиан Лакруа сыграл в 1987 году. В то время мода диктовала стиль женщины активной, деловой, в одежде которой доминировали цвета черный и беж; она предпочитала классику — костюм и блузку, а в жизни — гимнастику и офис. И вдруг — дебют Лакруа. А с ним — каскад цвета, ошеломляющих форм: кринолины и оборки, жабо и оперная пышность... Изумленная публика потребовала объяснения. И Кристиан Лакруа объяснил: 'Все мы как бы живем на сцене и 'играем" свой стиль. Сейчас мы играем 'эпилог' — приближается конец XX века. А потому современное искусство, в том числе и мода! — столь ироничны и полны намеков на прошлое. Мы идем вперед, но оглядываемся назад. На сцену выступили герои начала уходящего века. Порой это гротеск, порой — карикатура..."



Все последующие показы Лакруа также были красочными и гротескными. В последних его коллекциях, которые уже можно назвать классикой высокой моды, доминировали матадорские курточки, плотно облегающие фигуру платья, спрятанные под гигантскими бантами из переливающейся тафты, яркие жабо, оборки, вырывающиеся из укромных разрезов, бархатные капюшоны, расшитые сказочными драгоценностями...

Но... Вскоре после своего блистательного дебюта маэстро все же несколько приблизился к реальности. Может потому, что, как он сам утверждает, пришло время быть и бизнесменом. Он им стал. В мире моды, мире фантазии и бизнеса, растут его слава и влияние, ибо он отлично знает, как нужно использовать позицию диктатора моды.

У него два дома моды — Luxe и Pret-a-Porter, магазины в пяти странах. Его модели регулярно появляются на страницах элитарных журналов, типа 'Вог'. Он выпускает косметику и парфюмерию, его новые духи 'C'est la vie' стали в один ряд с самыми престижными и дорогими.

Лакруа убежден: 'Сегодня недостаточно только 'проектировать" одежду. Нужно отметить ее своей собственной печатью, вложить в нее часть своей души, которая бережно хранит воспоминания прошлого. Мои корни — это я сам!"

Корни Кристиана Лакруа — в Арле, небольшом провинциальном городке в Испании. Веселый, обожаемый всеми ребенок рос среди зеленых солнечных лугов. Лакруа с восхищением вспоминает свою бабку: 'Семидесятилетняя кокетка с мая по август одевалась во все белое и никому не позволяла входить в комнату, если была без макияжа и украшений'. Об отце говорит: 'Очень красивый и холодный, в стиле героев-любовников фильмов 30-х годов. Очень заботился о своей внешности. Когда представлял свою будущую жену семье, то оставил ее в дверях, так как опаздывал на примерку к портному'. Сплетничают, что Лакруа не очень трепетно относится к своей внешности, в отличие от родственников. И на вершине славы он сохранил привычку посещать парикмахера только накануне ответственных показов! И все же... Окружение оказало влияние на его решение посвятить себя моде. Сначала Лакруа изучал историю искусств в Университете Поля Валери. В 1973 году отправился в Сорбонну, чтобы написать дипломную работу о моде XVIII века (не отсюда ли любовь к жабо, рюшам, воланам?). Тогда же он подружился с группой молодых сумасбродов, поклонников Жана Кокто, и решил остаться в Париже. Сначала работал в качестве ассистента у таких знаменитостей, как Гермес и Ги Паулин. Затем получил должность 'директора стиля' у прославленного Жана Пату. Пять лет работал Кристиан Лакруа на престиж и славу фирмы Пату. А когда в 1987 году решил уйти и начать работу над своей авторской коллекцией, то... получил от Пату иск на сумму 85 миллионов франков за 'нелояльность к фирме'. Спор, кстати, продолжается до сих пор.

Самостоятельная фирма под вывеской Лакруа начала свою деятельность скромно, в одном из апартаментов гостиницы 'Грилон'. Первые заказы — свадебное платье для племянницы Жискара д'Эстена и пелеринка для бульдога Паломы Пикассо...

Ныне Кристиан Лакруа живет в Париже, недалеко от президентского дворца, в старинном доме из камня и мрамора. Это, однако, не исторический памятник, а, скорее, истерический, — говорят его друзья, намекая, видимо, на взрывной характер Лакруа.

Еще во времена своей молодости Лакруа познакомился с журналисткой Франсуазой Розенштиль. Старше Кристиана на шесть лет, она поразила его своим зрелым и утонченным отношением к жизни и стала вдохновительницей его таланта. Они много лет вместе. Кристиан и Франсуаза удивительно схожи в своих пристрастиях и антипатиях. Обожают стиль хиппи, авангард японца Мияки. Восхищаются Карлом Лагерфельдом. Не терпят приглаженности, заурядности и 'интеллектуальную' моду 70-х годов. Они дали клятву носить только старую одежду, оставшуюся от родителей или купленную на барахолках.

О Лакруа говорят: смесь провинциала и изысканного парижанина. Подобно многим 'королям моды', он сохраняет холодную дистанцию по отношению к канонам хорошего вкуса и моды вообще. Кристиан Лакруа убежден, что женщина 90-х годов может смело смешивать стили, носить практичные туфли в сочетании с роскошными украшениями, 'оживлять' деловой костюм блестками...

И вся эта эклектика — лишь примета уходящего века. Что ж... Мода улицы и мода 'от кутюр' зачастую скрещиваются и перекликаются самым невероятным образом. 16-летние девушки, выходящие на проспект в самых немыслимых нарядах, и роскошные манекенщицы Лакруа на подиуме — зримое подтверждение гениального шекспировского утверждения 'весь мир — театр...'. И Кристиан Лакруа на исходе XX столетия решил еще раз нас в этом убедить.

Материал подготовила Наталия ЗЕМЛЯКОВА.

Японцы, как всегда, загадочны

Статистика утверждает, что с появлением СПИДа 29 процентов людей стали меньше заниматься сексом и искать другие пути, чтобы получить удовольствие и обезопасить себя. Во многих странах наблюдаются изменения в самой природе сексуальности. Предостерегаться — вот основной девиз, и не только с помощью презерватива. Этим объясняется и появление новых сексуальных отношений. Иметь или не иметь сексуальную связь — такой же важный вопрос для многих людей, как 'быть или не быть' для Гамлета.

Увеличение количества теле- и радиопередач, практикующих порнографию, — первый шаг на пути к сексу без риска. Многие киностудии начали выпускать любительские порнофильмы. Во-первых, они менее дорогостоящи, во-вторых, более реалистичны. Кроме того, самым безопасным средством достижения оргазма становится мастурбация. 'В данном случае важно понять одну вещь, — говорят сексологи, — доставлять удовольствие себе или другим этим способом совершенно безопасно. Именно по этой причине такая практика распространена как у гомосексуалистов, так и у гетеро. Сегодня об этом еще предпочитают молчать, но уже в ближайшем будущем ситуация изменится'.

И еще один способ безопасного секса: совместный просмотр порнофильмов по телевизору и видео. Пары во все времена стремились увеличить свое возбуждение с помощью сексуальных картинок. Но только развитие техники действительно предоставило им эту возможность. Если партнеры понимают друг друга и настроены на одну волну в сексуальном плане, то для них нет никакой опасности смотреть вместе фильмы X. Однако в некоторых случаях фильмы по-разному могут действовать на партнеров. Женщина, смотрящая порнофильм, должна уметь представлять себя на месте героини. Но это возможно только в том случае, если она находит сходство со своими фантазиями. К мужчинам это требование не относится. Однако в большинстве сценариев женщины показаны послушными, доступными, что противоречит действительности. В результате это может породить атмосферу раздражительности, непонимания. Такие фильмы нельзя воспринимать как какую-то модель или руководство к действию, а нужно помнить, что это всего лишь кино, как всегда далекое от реальной жизни.

Может, по этой причине на радио и телевидении все большим успехом пользуются передачи, в которых пары рассказывают о своей интимной жизни. С 19.30 до 22 часов телефоны на 'Фан Радио' просто раскалены, 5.000 звонков: столько желающих поведать о своих любовных подвигах и желаниях. Чем это можно объяснить? Видимо, порнография стала новой острой приправой в супружеской жизни.

Супруги покупают порнокассету, чтобы устроить себе приятный вечерок, видят, как на экране другая пара занимается любовью и становятся непосредственными участниками сексуальных забав. Все точно, как в жизни, и никакой опасности!

Но, кажется, на пути к безопасному сексу всех перещеголяли японцы. Они изобрели 'презервативы-сосульки'. Магазины, которые их продают, подвергаются настоящему штурму со стороны женщин. Хотя эти 'сладости' представляют собой обычный кусок резины, натянутый на палочку. Удовольствие, которое можно найти от сосания презерватива, остается одной из великих загадок японского эротизма.

Перевод с французского Инны ЗУБ.

Камера плюс

В смятеньи пребывают наши души...

И наступает час, когда мы, как перед единственным праведным судьей, встаем на колени перед памятью предков.

Дзяды.

В суетливых и бестолковых буднях мы покрываемся коростой нравственной проказы. Наши помыслы приземленны, а дела грубы и бессмысленны. И мечется, мается душа в поисках добра и очищения. И в кровь закусываем губы от безысходности и беспомощности.

Дзяды.

День покоя и очищения.

Всего лишь день?

Когда я вижу дебильных хмельных юнцов и девиц, собравшихся у храма в день христианского праздника, которые, кажется, перепутали церковь с дискотекой — во мне нарастает раздражение и отчаяние.

Когда я вижу политиков, лобызающихся со служителями церкви, — политиков, беззастенчиво грабящих свой народ — я расцениваю это как откровенный цинизм и демонстрацию презрения к этому самому народу.

И все-таки хочется верить.

Хочется верить, что и их души хоть иногда мечутся, ищут покоя и спасения. И совесть их рвет подушку по ночам.

И память о предках, словно — нет, не набат, а тихий звон колокольчиков — возвещает о себе. Звон негасимый и вечный. Звон добра и человечности. Звон, просветляющий и очищающий наши грешные души.

Анатолий ЯРОСЬ.





Память, души просветленье...







Женские хлопоты



Жизнь — игра

Эта хрупкая, изящная умница, которой ну, никак не дашь ее ...дцать прожитых лет, — настоящая непоседа. Рывки вокруг земного шарика на соревнования, сборы, консультации — ее нормальное состояние. Напротив, кажется противоестественным, когда она появляется на неделю—другую в родных стенах.

Когда знакомишься с ее послужным списком, невольно думаешь: у нормального человека, тем более дамы, такого 'иконостаса' просто не должно быть, это уже почти неприлично. Впрочем, судите сами. Двукратная чемпионка мира в групповом упражнении 1977, 1979 годов. Многократная победительница чемпионатов СССР и республики, крупнейших международных турниров. Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер республики и СССР, заслуженный деятель физической культуры Беларуси, главный тренер национальной сборной республики по художественной гимнастике. Короче, как сама скромно констатировала Галина Александровна Крыленко, она обладает всеми мыслимыми и немыслимыми званиями и титулами в спорте.

И уж вовсе безнадежное дело вспоминать победы ее воспитанниц. Одна золотая медаль Олимпиады в Сеуле Марины Лобач чего стоит! Любой другой тренер мог бы греться в лучах олимпийской славы всю оставшуюся жизнь, а Галине, ну никак неймется. Заглядывает в 1996 год. Олимпиада в американской Атланте. Готовит туда целую обойму белорусских 'звезд' экстра-класса. И сетует, что команда должна состоять только из двух 'художниц'. Если бы можно было взять всех, уверена на все сто, — пьедестал почета был бы окрашен только в бел-чырвона-белые тона.

Галина Крыленко: «Я должна найти выход из любой ситуации»

— Галина Александровна, я знаю одну пикантную деталь вашей биографии. Родились вы 29 февраля. Интересно, а как отмечаете свой день рождения в остальные, не високосные годы?

— Так и праздную, раз в четыре года. От судьбы ведь не уйдешь.

— Но в високосный год по традиции проходят Олимпийские игры. По-моему, это какой-то знак свыше.

— Разумеется, такое совпадение накладывает доминирующий отпечаток на всю мою жизнь. Особенно мне везет в годы Олимпиад. А еще мой знак Зодиака — Рыбы. Это означает, что я должна найти выход из любой, пусть даже самой критической ситуации. Уметь, когда нужно, промолчать, сдержаться, пригасить бьющие через край эмоции.

— Ой, ли? Зная ваш неуемный темперамент, в такое библейское благоразумие поверить трудновато.

— И тем не менее это так, иначе мне очень тяжело было бы работать и с чувствующими малейшие нюансы воспитанницами-отроковицами, да и с различными официальными особами, с которыми мне нередко приходится общаться.

— Уже ходят легенды о посещении вашего зала президентом Александром Лукашенко. И о том, что вы в течение нескольких минут вырвали у него обещание выстроить специальный просторный дом только для царства художественной гимнастики.

— Не только обещание. Уже началась работа, которая не прекращается и при свете прожекторов. А дело было так. Президент проезжал по своим государственным делам и заглянул к нам. Наверное, он интересуется спортом, наслышан о наших результатах. Увидел вопиющую нищету, кошмарные условиях, настоящий раздрай. Вероятно, первому человеку суверенной республики стало за нас по-человечески обидно. Ведь не так много у нас на сегодняшний день отраслей в экономике, культуре, спорте, где бы мы занимали лидирующие позиции в мире.

— И...

— И 'бородатая' проблема, которая давным-давно провалилась в болото, была решена практически мгновенно. Моя реакция? Поначалу, слегка обалдела. Ведь умоляла я первых лиц нашего государства об этом еще с 1988 года. Меня всегда внимательно выслушивали и авторитетно обещали. И все! А Лукашенко пообещал и сделал. У меня зародилось подозрение, что ежели бы у нас было побольше народотерпения и мы бы оказали ему посильную помощь, первый президент сделал бы очень многое для нашей многострадальной республики.

— Галина Александровна, вы так утверждаете, наверное, из-за того, что он оказался для вас добрым 'ангелом'.

— Мне об этом сейчас все намекают. Но ведь это нормальный и конкретный пример деловитости, а не пустословия. И не важно, где он так сильно проявил себя — в промышленности, сельском хозяйстве, спорте. Процесс пошел! Назван и конкретный срок завершения 'президентской' стройки — 1 июля 1995 года. Такая обязательность мне весьма импонирует.

— У вас по нынешним меркам есть все — квартира, машина, семья, даже пудель. Однако вы изрядно постанываете, с тоской поглядываете 'за бугор'.

— Очень тяжело жить, особенно когда кончается зарплата и знаешь — все, больше денег нет. Президент продекларировал свои доходы, мне тоже скрывать нечего. Зарплата моя составляет всего 120 тысяч рублей. Приходится бегать по магазинам, присматривать, что подешевле. А 'там' мне предлагают, наверное, в миллион раз больше и работу тоже на уровне национальных сборных. Да не в одной стране. Я могу выбирать, даже поторговаться. Но ведь у меня есть и собственная дочечка-кровиночка, которую я вижу урывками. А ее ведь надо поднять, дать воспитание и сносное образование. А пока все наше существование идет просто на износ.

— Мне кажется, вы немного лукавите. Похоже по всему, вам нравится такая сумасшедшая круговерть.

— В принципе я не жалею, что попала в объятия художественной гимнастики. Наверное, все дело в белорусском характере. Ведь очень трудно человеку выбрать себе дело по способностям и по внутренним потребностям. Основная масса людей трудится только ради того, чтобы элементарно существовать. Идут на работу, словно на каторгу. У меня, к счастью, иначе. Я который год подряд подаю заявление на отпуск, получаю причитающиеся деньги, и ноги меня помимо воли вновь приносят в зал. Я ведь работаю с людьми, мало того — с детьми. И не могу их оставить, это просто немыслимая ситуация.

— Художественная гимнастика, возможно, единственный оставшийся чисто женский вид спорта — изящный и прекрасный. Но в ней, вероятно, существует и обратная сторона медали. Где одни дамы, там чаще всего бытуют скандалы и склоки.

— Когда существовали в эс-эс-эс-эре, именно так все и происходило. Команда ограничена по численности, а способных девочек маленькая армия. Перед Олимпиадой в Сеуле все ставки делались на украинку Александру Тимошенко. А победила Марина Лобач из Смолевичей. После этого пресловутое дерюгинское семейство было готово морально убить, растоптать, чтобы она потом больше вообще не поднялась, не путалась под ногами. Что в результате и произошло.

Еще пример. Другая украинка Оксана Скалдина, заняв на Олимпиаде в Барселоне почетнейшее третье место, закатила жуткую истерику, чуть ли в судей своей медалью не швырялась. Я лично, да и все мои воспитанницы не раз попадали в подобные ситуации. Но ведь дело в том, что человек, который уважает в первую очередь себя и знает себе цену, никогда не поступит подобным образом. Нужно быть выше судейских интриг, необходимо принимать жизнь такой, какая она есть, даже если и бывает чрезвычайно обидно. В подобных экстремальных ситуациях слабые люди ломаются, а сильные идут дальше.

— Галина Александровна, по должности вы тренер, по призванию — воспитатель. Так вот, что в первую очередь вы 'вкладываете' в своих питомцев?

— Современный большой спорт — это сплошное преодоление трудностей и в мелочах, и в делах серьезных. Становление собственного характера через 'не могу'. Нагрузки у нас чудовищные. Идет непреходящий физический и моральный стресс. Люди, которые прошли через все это, редко оказываются несостоятельными. Мне иногда говорят, что очередной титулованный атлет спился или начудил. Значит, он не был настоящим спортсменом. Те, кто прошел через победы и неудачи, судейские унижения, преклонение и отвержение болельщиков и многое-многое иное — люди поистине несгибаемые, и я перед ними просто преклоняюсь.

— Но, наверное, и вы точно такая же.

— Вероятно... (В этот момент Крыленко глубоко призадумалась и приятно зарделась).

— Давайте вспомним о ваших воспитанницах.

— О, делать мне это необыкновенно приятно. Итак, словно родная дочка, первая в истории художественной гимнастики олимпийская чемпионка Маринка Лобач. Она Рак по гороскопу и Собака по восточному календарю. Значит, преданный друг и прекрасный человек. Как гимнастка, она работала безотказно и беззаветно, за идею, за большую цель и сверхзадачу. Да и в жизни она точно такая же, честная и порядочная. Наверное из-за этого она нередко попадала в пиковые ситуации. Странно, но ее уже дважды умудрились ограбить. За державу обидно.



Лариса Лукьяненко. Лев. Она должна быть всегда и во всем первой и даже близко к себе никого не подпускать. У нее несгибаемый характер. И это не пустые слова. В прошлом году на чемпионате мира в Алликанто, буквально накануне старта, на последней тренировке в шесть часов утра она сломала ногу. Страшно было! И только в марте этого года она вновь начала учиться ходить на костылях. А уже совсем недавно в Париже на мировом чемпионате стала второй с отрывом от первого места всего с пятью сотыми балла. Удивительный характер. Добрая, хорошая, отзывчивая девочка.

Таня Огрызко. Она Близнец и, хотя очень талантливая личность, все время мается. Ей бы определиться что ли, найти свой стержень, на котором можно было бы и держаться. Когда травмируется, может пожалеть себя, не закусить губы до крови, не перетерпеть и сделать то, что нужно. Однако я очень верю в нее.

Оля Гонтарь. Вместе со мной с ней работает Ирина Лепарская. Так вот, она очень талантливая девочка. Очень. Но ей нужно серьезно учиться работать.

— А что такое в вашем понимании талант?

— Я даже не знаю, как это понятие можно сформулировать банальными словами. Я это просто чувствую фибрами души, да и другие люди все видят. Наверное, это когда тебе очень многое дано просто от Бога.

— Похоже по всему, вы верите в Бога?

— Я убеждена в том, что нельзя делать зла людям, нельзя красть и лгать. Я уверена, что это потом все равно аукнется, пусть не на тебе, но на твоих потомках уж точно.

— Мы уже вскользь вспоминали о недавнем парижском чемпионате мира. Кажется, вы там сполна отработали авансы, данные вам президентом.

— Можно похвастаться, выступили там просто замечательно. В групповом упражнении наши девчонки, можно сказать, превзошли сами себя — заняли почетное четвертое место, что в общем-то для нас нетрадиционно. Лукьяненко в личных выступлениях заняла второе место, Гонтарь — пятое. Никакая другая страна не в состоянии похвалиться такими достижениями.

— В последнее время к вам в зал зачастили иностранные гости, да и сами вы частенько выезжаете в другие страны. Даете уроки, консультируете. Но ведь вы выращиваете потенциальных соперниц для своих девочек.

— Было дело, работала с 'художницами' из Южной Кореи, Италии, Израиля, иных государств. Ну и что из того? Почему бы и нет, отчего этого следует бояться? Там есть малышки по-настоящему талантливые, и если бы я с ними постоянно работала, вывела бы на самый высокий уровень. Это же настоящее счастье выпестовать оригинальную личность. Не для элиты, для людей, для гурманов в художественной гимнастике. Что касается конкуренции, нам нужно просто лучше работать, ведь конкуренция должна подстегивать, это движущая сила.

— И все-таки, меня не оставляет ощущение, что вас гнетут мучительные размышления.

— Точно, иногда приходит в голову, что ты круглая дура из-за того, что сидишь здесь, когда 'там' тебя ожидают блестящие перспективы, и практически все твои мало-мальски способные коллеги давно разбежались кто куда. У нас никому ничего не надо. Только мне, да моим девчонкам.

— Как сейчас помню, накануне сеульской Олимпиады 1988 года вы поклялись, что после нее забросите все и вся и заберетесь на печку отдыхать. Тогда этого не произошло. А что будет после олимпийского 1996 года?

— Честно сказать, не знаю. Не хочу об этом ни говорить, ни думать. Нужно творить дела, а уже потом решать проблемы своих личных 'печек'.

На этой эмоциональной ноте и закончилась наша беседа. И уже потом я с удивлением обнаружил, что в нашем разговоре не было ни сенсационных разоблачений, ни сплетен, ни пресловутой 'чернухи', чем богат сейчас большой спорт. Напротив, тренер оказалась на редкость правильным, скромным и даже патриотически настроенным человеком. И именно эти черты, довольно редкие в наше бездуховное время, всегда покоряли меня в Галине Александровне Крыленко.

Олег КРУПЕНЬ.



Ретроспектива

Поехали в «Аквариум» — покушаем стерлядки

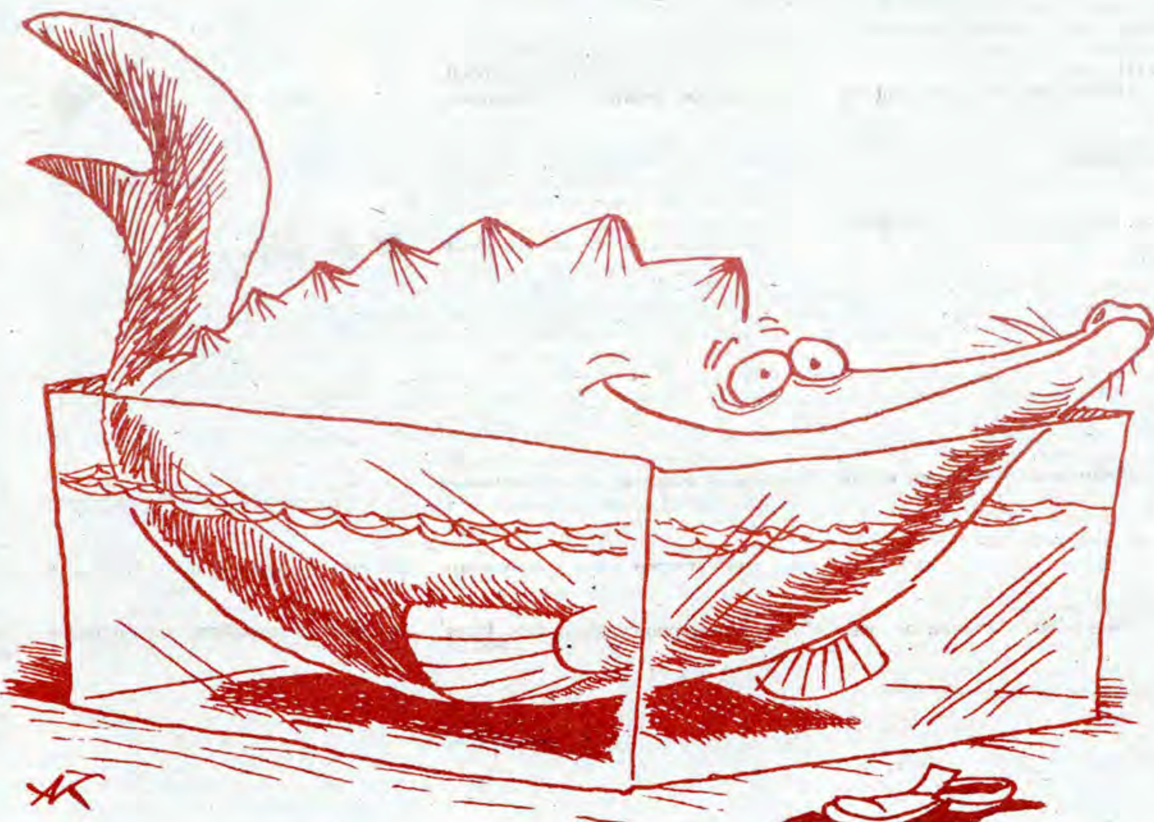
Посвящается А.К.З.

... А не так давно я была в новомодном ресторане. По приглашению американско-канадского миллионера, сколотившего первоначальный капиталец в достославные годы перестройки в Минске. И собравшего на презентацию совместного завода, 'самый, как он выразился, цвет белорусской журналистики'. Ладно, пусть будет 'цвет', хотя новый термин 'стололазы' был бы точнее. Впрочем, чего уж ерепениться, коль сама присутствовала и корпоративно грешна-с. Не преодолела соблазна вкусить даров природы из спонсорской ладошки.

Ода стерляди и пулярке

Ну а вы-то, любезнейшие, хоть знаете, что за рыбы-птицы сии есть. Теоретически и желательно практически. Лично мне ностальгических слюнок пустить не хватает воображения. Ну не вкушала я ни балычков, ни даже ушицы стерляжьей. Хотя и верю, что знатный рыбец был. Представьте себе особь породы осетровых длиной до 1,25 метра и весом до 16 килограммов, которая 'ценится в Петербурге по 5 и более рублей за фунт, так что С. величиною четверти в три уже продают 15 рублей штука'. И которая живьем 'с Волги доставляется по воде, в прорезях, вплоть до Петербурга, где поступает в живорыбные садки'. А еще перевозится 'в больших ваннах с водою по железной дороге', и если теряет что при транспортировке, так лишь способность размножаться, но ни в коем разе не вкусовые качества, ибо помещенная в пруды 'бывает даже жирнее'. *(Энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И.Ефрона, С.-Петербург, 1901 год, том 62 (XXXI), стр.630).*

Хочется верить, что до губернского Минска двинскую и камскую стерлядки, наиболее славные своим вкусом, в ваннах тоже довозили. Благо, железных дорог хватало. Аж целых две: Либаво-Роменская и Брест-Литовская дотягивались до города, относящегося 'ко второму классу для платежа основного промыслового налога'. А ресторан 'Аквариум' — самый тот (по названию, по крайней мере), где в меню полагалось присутствовать неснулой чудо-рыбке. Впрочем, может, я и ошибаюсь. Потому что, задавшись целью а ля Гиляровский смачно расписать старые минские рестораны, я практически ничего 'съедобного' не нашла. Сколько ни рылась в Национальной библиотеке и Национальном архиве Беларуси. И как рьяно не пытались мне помочь умудренные опытом в сдувании исторической пыли с нужных страниц и документов библиотечные работники и архивариусы. (Если кто из читателей располагает колоритными подробностями на сей счет, буду рада услышать его краеведческое слово). Хотелось же мне аппетитного, вызывающего сладкие спазмы в дилетантском желудке перечня подаваемых в шинках-трактирах блюд и вин. Ну и, конечно, их калькуляции — для отрезвления от возможного гастрономического наваждения проклятого прошлого. Вместо же этого попадались сплошь перечни трактирных налогов, прошений об открытии питейно-едальных заведений и разрешении торговать в них монополькой. Да еще всякие там ненужные цифры-подробности из Отчетов общества дешевой столовой и чайной для бедных евреев г. Минска за 1910 и 1914 годы.



Если я не ошиблась в своих подсчетах, в начале нынешнего века (1911 год), в Минске было 11 ресторанов. Семь из них существовали при известных в городе гостиницах: 'Европа', 'Ново-Московская', 'Париж', 'Гарни', 'Брюссель', Сутина и 'Одесса'. Еще четыре — 'Аквариум', 'Восход', Саулевича и 'Чикаго' — существовали сами по себе. Во всяком случае, столько едальных заведений, сменивших на рубеже века 'трактирные клички' на гордофранцузские наименования, перечислено в изданном в 1911 году С.Яхимовичем справочнике под названием 'Весь Минск'. Глядя на иллюстрированные страницы справочника, я представила ситуацию: поднимаешь трубку аппарата и просишь барышню соединить с номером 187 или 413, после чего резервируешь столик в 'Аквариуме' или 'Чикаго'. А дальше дело за имеющимся при тебе кошельком с 'екатерининками' и мастерством минских поваров вкупе с французско-итальянскими и массандровскими виноделами.

Хочется надеяться, что натуральные котлетки а ля Жардиньер, лососинка Грилье, расстегайчики с налимьими печенками у белоколпачных мастеров Северо-Западного края выходили ну разве на самую малость хуже, чем у их московских коллег из 'Эрмитажа', 'Яра', от Тестова или 'Арсентьича'.

Основания так думать дает мне доморощенная хозяйственно-кулинарная энциклопедия, написанная еще в середине прошлого века белорусской помещицей средней руки Ганной Цюндзевицкой под названием 'Літоўская гаспадыня'. Ее первое в нашей республике послереволюционное издание (издательство 'Полымя', 1993 год) я прочитала воистину со смаком. А разве не аппетитны уже сами рецепты маринованных миног, домашнего лосося из копченого сома, каперсов из молодых семян настурций, горелок миндалевки, мелиссовки, кордамоновки, тминовки? Я открыла для себя кулинарную Беларусь: правда, лично не ведала, что есть каплун и пулярка. Увы, оказалось, не я одна (даже в редакции) пребывала в святом заблуждении, что пулярка — некая дикая птичка вроде куропатки, а каплун — непонятное лакомство в рационе французских монахов. Пулярка, милые мои, это в некотором роде стерилизованная курица, а каплун — кастрированный петух. И сии влияющие на вкусовые качества пернатых манипуляции белорусские хозяйки (пусть читателя не вводит в заблуждение слово 'литовская' в названии книги) искусно умели делать еще век назад. Ибо тогда, хотя чревоугодие и расценивалось как грех, даже самые скромные постники и постницы предпочитали в дозволенные дни разговляться не задеревеневшими от преклонных лет экземплярами, а специальным способом взращенными и откормленными.

Честно говоря, мне было интересно проследить, на каком же конкретно историческом этапе национальная кулинария Беларуси (и славянская в целом) понесла тяжелые потери. Ведь рестораны и более демократичные заведения общественного питания — кафе и столовые — в соответствии с социалистическими задачами Советской власти не закрывались, а наоборот, увеличивались количественно. Ибо призваны были освободить новую национальную общность в целом и ее женскую половину в частности от рутинных забот на кухне ради созидательного труда во имя светлого будущего.

Ода пшенной каше

О! 'Деликатесная' тема оказалась достаточно закрытой, как ... витрина в закрытых распределителях. Парадокс, но факт: яства исчезали не только из ресторанных меню — рецепты их бесследно выпадали из послереволюционных поваренных книг. Зачем, если гурманство наряду с прочими рудиментами прошлого объявлялось буржуазным пережитком. Впрочем, исчезали ведь не только кулинарный изыск и культура еды (кто нынче, кроме дипломатов, разберется, сколько зубьев полагается иметь вилке рыбной, мясной и десертной) — исчезало элементарное качество пищи. И в первую очередь, в заведениях общественного питания, где на страже нашего аппетита стояли не марксистско-экономические законы четкого учета, контроля и материального стимулирования советских Похлебкиных, а... партячейка с профкомом. Цитирую некоего Вл.Северного, чья книга 'У баях за паказальны цэх харчавання' была директивно-назидательно издана в Минске в 1931 году. Речь идет о пшенной каше в одной из рабочих столовых. 'Ці ж гэта вы, таварыш каша? Вы сення такая светла-жоўтая, добра ўвараная. Мы вас прывыклі бачыць у выглядзе падгарэлых, халодных камлыг, а зараз ад вас ідзе апетытная пара і кожнае зерне паблісквае маслам... Чаму раптам повар пакінуў ператвараць добрае пшано ў падгарэлыя халодныя камлыгі? Ды проста таму, што партячэйка і заўком па душам пагаварылі з майстрам і падмайстрамі цэху харчавання'.

А ведь было, было рациональное зерно и в сталинском чистоплюйстве (грязная и перебравшая публика выдворялась даже из вокзальных ресторанов), и в хрущевских полуфабрикатах (весь работающий мир сегодня разогревает в СВЧ-печках полуготовые блюда из соседних кафе и пабов, самолично-кулинарно колдуя разве что на Рождество), и даже в брежневско-горбаческом ренессансе высокой кулинарии. Но зерно смешивалось где с плевелом, где с кукурузным початком, а где и вовсе переводилось сплошь в одурманивающий народ продукт...

Перед прошлым Рождеством, платонически вдыхая доносящиеся из огромной кухни запахи, беседовала я со знатным шеф-поваром одного из крупнейших минских ресторанов при крупнейшем, скажем так, интеротеле. Если кого очень интересует его название, скажу, что завсегдатаи сей очень массовой по числу посадочных мест точки — а контингент там при деньгах, но непонятного происхождения — прозывают его 'шайбой'. И сколь ни вкусны были врывающиеся в разговор запахи, моей ностальгической грусти они не развеяли. Досадно мне было слышать, что все больше 'темных лошадок' отмывают-проедают свои невесть откуда взявшиеся денежки в государственных ресторанах. Что белорусские кулинары, если и поражают знающих толк в еде мировых гурманов на действительно престижных международных конкурсах, то разве что народным колоритом национальных блюд. Что цена далеких от роскоши — куда уж там стерляжьему балычку — блюд не по карману среднестатистическому белорусскому обывателю. Да и разве не нонсенс в рыночных условиях то, что государственные рестораны по-прежнему централизованно обеспечиваются фондами на продовольствие через холодильники и мясокомбинаты, фондами, которые по-прежнему делят чиновники из управления общественного питания Мингорисполкома. А еще — переименованные в разные 'Меркаторы', 'Ажыны', 'Прамені' бывшие тресты ресторанов и столовых. Более того, даже если бывшее госпредприятие акционировалось, все равно сохраняет свое право на распределительные привилегии.

Представляю, как бы отреагировали руководящие дамы управления на мой потребительско-профессиональный интерес о качественно-ценовом содержимом данных фондов, если даже простейший вопрос о количестве современных ресторанов в белорусской столице показался им чреватым нарушением некой государственной тайны. И от меня потребовали подписанный редактором письменный запрос на сей счет.

Но если мясо из госхолодильника, уважаемые едоки, оно уже никогда не будет парным. И потому новые белорусы предпочитают новые ресторанчики. Частные, уютные и небольшие, в меру закрытые, как перспективные акционерные общества. Там в любой сезон огурчики-помидорчики прямо из Голландии, свечи и даже зубочистки рядом с салфетками. Плюс вышколенный персонал. Правда, еще не до того, старорежимного лоска, когда нерушимо блюдется застольный этикет, начиная от субординации блюд-закусок и кончая такой же субординацией вилок-ножей на скатерти и бокалов-фужеров.

Впрочем, возможно уже доросли и до этих тонкостей. Не знаю, давновато не наведывалась в приличные ресторации. Зарплата — я ж не Гиляровский — не позволяет. А презентации в последнее время пошли все какие-то мелкие...

Людмила СЕЛИЦКАЯ.

Санкт-Петербургские встречи

Зинаида Шарко: «Премьеры Большого драматического я не могу смотреть»



Зинаида Шарко в фильме 'Долгие проводы', 1971.

* * *

Фонтанка. Большой драматический театр. Для санкт-петербуржцев это такая же культурная реликвия, как Медный Всадник, улица зодчего Росси или Зимний дворец. Но театр не может быть памятником...

Несколько лет назад ушел из жизни создатель Большого драматического театра Георгий Александрович Товстоногов. Для артистов началась новая эра — 'без Мастера'.

Что сегодня происходит за роскошным фасадом БДТ? Об этом наша беседа с замечательной артисткой Зинаидой Шарко.

Зинаида Максимовна, вы пережили смену театральных эпох. Сейчас театральное искусство уже не занимает в обществе то место, что прежде...

— Что касается Большого драматического театра, то у нас произошла не только смена способа существования в общественном контексте. Наши перемены связаны, прежде всего, с уходом Георгия Александровича.

* * *

1956 год. 'В Большой драматический Зинаида Шарко пришла одновременно с Товстоноговым, и в одном из его первых на этой сцене спектаклей — 'Когда цветет акация" — играла Раису. Чуть позже появилась любопытная и лукавая Ева из 'Божественной комедии'. (Петербургский театральный журнал, 1993 год, N 4).

* * *

— Что сейчас происходит в театре? Прошло уже 5 лет, как с вами нет Мастера...

— Честно говоря, я не знаю, что у нас происходит. Я два последних спектакля посмотрела. У меня тяжелая травма была. И больше я не хожу. Премьеры Большого драматического я не могу смотреть.

— А раньше всегда ходили?

— Существовала традиция. На премьеры мы все приходили. Обязательно. Сейчас артисты ходят только на свои спектакли. Эту ситуацию я воспринимаю очень тяжело.

— Но вы из тех, кто не падает духом. Доходят слухи, что вы много играете вне БДТ?

— Да, я сегодня работаю в четыре:: театрах...

— Что ж, в духе времени.

— ...Я играю у Ларисы Малеванной, в 'Приюте комедианта' у Юры Томашевского. Репетирую моноспектакль 'Жить можно' с молодым петербургским режиссером Вячеславом Яковлевым. Очень интересно работать. Мы понимаем друг друга.

— 'Жить можно' — название символическое. А чья это пьеса?

— Пьеса не очень хорошая стилистически. Автор — Николай Коляда. Мы многое в пьесе переделали, где-то даже свой текст придумали. Но нас привлекла основная идея — нужно жить, несмотря ни на какие трудности.

— Я знаю, что спектакль рассчитан на гастроли — один исполнитель, минимум реквизита. Белорусские зрители смогут увидеть этот спектакль?

— И я, и Слава — мы бы с удовольствием приехали.

— Чем вас, известную артистку, привлекает совместное творчество с молодыми режиссерами, артистами?

— Артисты сегодня голодные. И не о деньгах разговор. Нет. Артисты изголодались по работе. Например, такой популярный артист как Саша Демьяненко с наслаждением играет со мной. Михаил Светин много репетирует. Артисты невостребованы. Известные артисты. Сегодня практически все большие театры в развале. Не только БДТ.

* * *

1959 год. 'Пять вечеров' Александра Володина — из того 'просвета'. Наступила краткая возможность глубокого вольного вздоха. Художники не упустили ее, и Зинаида Шаркова вошла в легенду ближайшего театрального времени, о котором оставшиеся в живых театралы ностальгически вздохнут: 'Пять вечеров... Володин... Товстоногов... Шарко... Тамара Зинаиды Шарко... только с таким Ильиным, каким его исполнял Ефим Копелян, убеждалась: 'люби напрасной тоже нет..." ("Петербургский театральный журнал".)

* * *

— Зинаида Максимовна, вы говорите о том, что артисты хотят играть. А со стороны все видится несколько иначе: театр стал не неинтересен известным артистам... Это иллюзия?

— Это мы неинтересны театру. И я говорю о БДТ тоже.

— Но зрители, покупая билет в БДТ, хотят увидеть, например, Макарову, Ольхину, Стржельчика, Шарко... Артистов, которых воспитал Георгий Александрович, БДТ — это его театр...

— Зритель ничего не решает. 'Пройдемся' по уборным. Люся Макарова — ничего не играет. Ольхина — ничего не играет... Наше поколение неинтересно театру. Играет молодежь. Что они играют? Я посмотрела несколько спектаклей. Я лица не запоминаю! Я вижу их на сцене, но потом за кулисами не могу вспомнить лица. Это уже 'туши фонарь' называется. И еще. У нас в театре появилось то, чего при Георгии Александровиче никогда не было, не могло быть — амплуа. Например, Лена Попова. Из спектакля в спектакль ее используют в одном качестве.

— А отчего это возникло?

— Да оттого, что приходит режиссер и выбирает артиста 'наверняка'. Зачем поиски какие-то творческие? Георгий Александрович не позволял нам 'заштамповываться' в одном качестве. А сейчас в театре, как в кино, — типажи.

— БДТ славится созвездием талантливых артистов. Вот приходящие режиссеры и 'снимают сливки'...

— Георгий Александрович создавал Театр, а они...

* * *

1964 год. 'В театре начались репетиции 'Трех сестер" — самого горького из товстоноговских созданий, горше 'Трех мешков сорной пшеницы'. Ольга Зинаиды Шарко острее других ощущала обреченность, невозможность счастья. Знала — не будет Москвы, не будет радости, но держалась стойко. Оттого 'опрокинутая жизнь' казалась еще более безысходной". ("Петербургский театральный журнал").

* * *

— Рушится прежняя жизнь БДТ...

— Мы тридцать три года жили по одним законам. Сейчас все иначе.

— Больно?

— Очень... Очень...

— Товстоногова невозможно заменить...

— Невозможно...

— Большие надежды возлагали на Т.Чхеидзе?

— Первый спектакль — 'Коварство и любовь' — обнадежил. Но потом... Выяснилось — чужая для БДТ система. Говорят последний спектакль, 'Призраки', вообще 'за гранью'. На мой взгляд, сегодня в БДТ — катастрофа.

* * *

1971 год. 'Закончились съемки фильма 'Долгие проводы". Картина тут же легла на полку, ибо здесь героиня З.Шарко, Евгения Васильевна, поставила окончательный диагноз: гибель всяческих надежд и иллюзий. Она сыграла полное душевное сиротство человека, наглухо загнанного в одиночество" ("Петербургский театральный журнал").

* * *

— Зинаида Максимовна, что происходило 'за кулисами' БДТ в эпоху Георгия Александровича? Как вы жили?

— Очень весело. Наверное, потому, что молодые были. Например, артист мог запросто прийти к Товстоногову и предложить пьесу. Это было в порядке вещей. Вместе праздники отмечали.

— Столько 'звезд' сияло на 'небосклоне' БДТ! Как вы уживались?

— Ну, тогда мы еще не были 'звездами'.

— А когда стали — взаимоотношения изменились?

— Не очень.

* * *

1987 год. 'Вышедший из-под ареста 'порочный" фильм увидел зритель, постаревший на 15 лет. А странно, опоздание это подчеркнуло, усилило искаженное течение времени муратовского фильма, никоим образом не снизив накала скрытых и явных в нем страстей. Потрясающая игра Шарко заставляла зрителя взглянуть на себя новыми очами". ("Петербургский театральный журнал").

* * *

— Зинаида Максимовна, о Кире Муратовой вас, наверное, спрашивают часто. И все же...

— С Кирой Муратовой судьба сыграла злую шутку. Я недавно видела ее предпоследний фильм — 'Перемена участи'. Это другой человек, другое мировоззрение, совсем не то, которое было у нее, когда она снимала 'Долгие проводы'. Ее сломали. Просто сломали. Человеку двадцать лет ничего не давали делать!

— Она стала сомневаться в себе?

— А как иначе? Как человек мог жить? Она вынуждена была нянечкой работать. И у нее надлом произошел. Как замечательно она начинала, какой взлет — и 'Долгие проводы', и 'Короткие встречи'. Был свет! А последние ее работы я не могу смотреть.

— Кира Муратова не объяснила, почему именно вас пригласила на главную роль в фильме 'Долгие проводы"?

— Она так сказала: 'Зина, я многих актрис пробовала на эту роль. Многих, да... Но мне нужна была нелепая женщина. И я вас нашла'. Мне было с ней очень легко работать.

— Вы дружили?

— Общались много. Она всегда смотрела мои премьеры в театре. Как-то идем после спектакля 'Кошки-мышки'. Молчит. И я молчу. Кира не выдерживает: 'Ну, что вы на меня так смотрите? Ну гениально играете. Что вы еще от меня хотите?'

Однажды играю с ее дочкой, еще тогда маленькой. И начинаю рассказывать: 'Инопланетяне прилетели...' Кира вмешивается: 'Зина, не морочьте ребенку голову. Надо сначала разобраться с тем, что на земле происходит'. Она всегда очень категорично рассуждала.

— Вы сейчас снимаетесь в кино?

— Снимаюсь. Но наши же фильмы в прокате не сыскать. И все фильмы, в основном, совместные. Снялась у Жени Лунгина в русско-французском фильме, в русско-японской ленте участвовала... Где эти фильмы?

— Зинаида Максимовна, а из чего состоит ваша 'домашняя' жизнь?

— У меня замечательные внуки.

— А как вы влияете на их воспитание?

— Никак. Сегодня дети сами определяются. Например, внук зовет меня 'Зина'. Это его позиция. Переубедить невозможно.

— Ваш сын не стал артистом?

— Он с детства на этот вопрос отвечал так: 'Я не буду артистом, потому что слишком люблю свою мамочку. Она сказала, что я пойду в артисты только 'через ее труп".

— Вы прожили интереснейшую жизнь. Что, на ваш взгляд, обязательно должно быть в женщине?

— Очень просто. Обаяние личности.

— А в мужчине?

— Как говорила моя подруга: 'Я больше всего ценю в мужчине чувство юмора. Остальное я сама сделаю'.

— Зинаида Максимовна, в ноябре состоится премьера моноспектакля 'Жить можно'. Вы с режиссером выбрали это название вместо авторского 'Шерочка с машерочкой'. Значит, жить можно? По-моему, ваш жизненный оптимизм несокрушим.

— Конечно, можно. Трудно, но можно. Ведь столько интересного вокруг!

— Приезжайте к нам на гастроли.

— Я — с удовольствием.

Беседовала Наталья ЗЕМЛЯКОВА.

БЕРЛИНСКАЯ ССЫЛКА

Былі-небылі

1. О том, как я был внебрачным сыном Михаила Горбачева

Погожим апрельским вечером 1988 года поезд Москва — Берлин увозил меня из белокаменной в неизведанное будущее. Виделось оно волнующим, счастливым. Еще бы! Я, провинциальный журналист, получил право представлять за рубежом одно из крупнейших информационных агентств мира. Тот самый ТАСС, который был 'уполномочен заявлять' от имени Советского государства, сообщения которого так часто слушали мы, затаив дыхание, стараясь угадать, понять глубинный смысл каждого слова. Именно его репортеры (тогда Совинформбюро) первыми поведали человечеству о вероломном нападении на СССР гитлеровской Германии, раньше всех сообщили о разгроме фашистов под Москвой и других наших блестящих победах, принесли счастливую весть об окончании войны. И хотя журналисты ведущих центральных газет относились к коллегам из ТАСС с некоторым скепсисом — за их вынужденный сухой, информационный стиль, — все же звание международника-тассовца во все времена было одним из самых почетных, а его работа — наиболее сложной и ответственной.

Для журналиста работа за рубежом — это как для альпиниста восхождение на Эверест. И потому хотя бы в нескольких словах нужно, наверное, рассказать о том, за что удостоился я такой высочайшей чести, иначе весь последующий рассказ будет неправдоподобным.



Сколь бы ни тешили в ту пору мое самолюбие успехи (защитил в Москве диссертацию, издал десять книг, владел практически всеми навыками нашего нелегкого ремесла), я прекрасно знал, что они не могут быть пропуском на журналистский Олимп. Стань я в республике хоть литературным королем, в Москве тебя все равно будут воспринимать как провинциала, со всеми вытекающими отсюда последствиями для карьеры.

Назначением в Берлин я обязан 'волосатой руке', хотя по иронии судьбы до сих пор не знаю, кому она принадлежала. Но не за то, что служил верой и правдой партаппарату, как пытаются представить сейчас те, кому колет глаза политический курс 'Советской Белоруссии'. В ГДР меня не командировали, а ссылали. За то, что слишком буквально понял идеи перестройки и выступил с рядом критических статей, очень не понравившихся ЦК. Прежде всего это — очерк 'Мастер и Афродита', об Александре Исачеве, в ту пору еще никому не известном художнике из Речицы, слывшем антисоветчиком и богомазом. Напечатать удалось только благодаря обману — улучив момент, когда грозный главный идеолог республики Савелий Павлов находился в больнице, и вступив в преступный по тем временам сговор с редакторами 'Советской Белоруссии' и 'Звязды'. Они опубликовали этот материал одновременно, сделав 32-летнего художника знаменитым. А жить ему оставалось считанные дни. Умер Саша прямо у мольберта, с кистью в руках. Сердце не выдержало резкого перехода от десятилетних преследований к великой славе.

А меня бдительные партийные стражи собирались 'убить' политически. Уже существовал сценарий партсобрания, на котором должны были исключить из КПСС. Не успели. После смерти художника не хотели ненужной шумихи. Но очерк-реквием 'С тобой и без тебя', так и не опубликованный ни в одной из газет (оригинал его должен быть у вдовы Саши Исачева), а также статья в защиту молодежного движения 'Талака', выступавшего за возрождение белорусской национальной идеи и прослывшего националистическим (этот материал похоронил в своем столе Савелий Павлов) стали последними каплями, которые переполнили чашу терпения высокопоставленных партийных чиновников.

О, расправляться с неугодными они умели! Когда речь шла о 'птицах невысокого полета', наподобие меня, действовали по примитивной схеме — сокращали штаты. Так и я лишился в начале 1988 года должности главного редактора БелТА. Растоптать и стереть в порошок помешал заурядный блеф, на который я рискнул после длительных размышлений.

На одном из фотоснимков я был запечатлен чуть ли не в обнимку с легендарным советским журналистом Толкуновым — в его бытность руководителем АПН, где довелось мне около десяти лет поработать собкором по Беларуси. К тому времени Лев Николаевич возглавлял одну из палат Верховного Совета СССР. Отчаявшись добиться справедливости, я и показал фотоснимок, пригрозив, что непременно попаду с помощью Толкунова к руководству страны и кое-что расскажу ему.

Откровенно говоря, никакого компромата я не знал. Разве что мог бы поведать, как работники ЦК незаконно получали гонорары за публиковавшиеся в газетах через БелТА выступления первых лиц на пленумах и сессиях. За такой грех Москва даже не пожурила бы. Но наряду с наглостью наиболее отличительной чертой партийных чиновников была трусость. Они и воровали-то меньше нынешних не потому, что честнее были — просто-напросто боялись, что могут попасть когда-нибудь в доклад как пример борьбы за чистоту партийных рядов.

Словом, продемонстрировав в ЦК свои фотографические 'связи', да пригрозив на всякий случай объявить голодовку, о которой нефомалы могли бы рассказать 'враждебным радиоголосам', я в течение суток получил назначение собкором ТАСС в ГДР.

Сам не могу поверить. Но небезызвестный Владимир Севрук — бывший заместитель заведующего Отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС — рассказывал недавно, что прием моей командировки возражал даже секретарь ЦК КПСС Вадим Медведев. Якобы существовало закрытое постановление ЦК, запрещавшее посылать на работу за рубеж журналистов из республик.

Кто конкретно стал моим главным благодетелем, уже, пожалуй, никогда и не узнаю. Но факт остается фактом — вечером 12 апреля 1988 года я прибыл на главный вокзал Берлина, где попал чуть ли не в объятия целой группы будущих коллег. Подумалось: 'Вот это журналистское братство! Оно и понятно - ностальгия по Родине!'

Наивный провинциал, лишь спустя какое-то время я понял, что двигали московским журналистским бомондом совсем иные чувства, а точнее — пущенный кем-то необычный слух.

С первого же вечера меня начали приглашать в гости. Тассовцы, правдисты, известинцы... — они словно соревновались друг перед другом в гостеприимстве. По распоряжению Управления кадров я имел право снять на пару месяцев хороший номер в гостинице — до тех пор, пока не будет выделена квартира. Ведь в Берлин приехал не на смену, как это обычно происходит, а за счет вакансии, взятой в греческом корпункте. На худой конец, в чемодане имелись пара комплектов белья, одеяло и подушка — можно было какое-то время перекантоваться и в Отделении ТАСС, размещавшемся в международном пресс-центре. На первых порах это было бы даже удобнее. Ведя первую смену, вставать приходилось в четыре утра. Но ни в отель, ни тем более на тассовский диван коллеги меня не отпустили. Так и кочевал каждый вечер от одной семьи к другой, не переставая восхищаться хлебосольством московских журналистов, которых до приезда в Берлин я не знал даже по фамилиям.

Естественно, вечера в 'кругу друзей' проходили не на сухую. Редкостная по тем временам для нас 'Смирновская' или еще более диковинная 'Горбачев' очень быстро разрушала психологические барьеры. Через полчаса — час застолья, казалось, что знаком с хозяевами сто лет — и тянуло на воспоминания.

Большинство из моих новых знакомых оказались детьми или зятьями именитых людей. И не только не скрывали своих родственных связей, а скорее даже наоборот — с гордостью афишировали их. Мог бы назвать с десяток имен, хорошо известных читателям. Но не вижу в этом смысла. Ни для кого не секрет, что попадали на работу за границу в основном выпускники МГИМО, а туда, как известно, 'простые смертные' почти не поступали.

Поначалу я не обратил внимания на то, что в разговоре то и дело всплывает фамилия Горбачева. 'Отец перестройки', там, за границей, он был тоже на слуху. Заподозрил неладное лишь после того, как меня раза три-четыре попросили осветить некоторые сугубо семейные обстоятельства Генсека. 'Да что вы, братцы, откуда же мне знать, ладит ли Михаил Сергеевич со своей супругой и кто из них спит с краю, а кто возле стены?!'— искренне удивился однажды я. А в ответ — многозначительная улыбка. Понимаем, мол. Так и надо. На то они и семейные тайны!..

И тогда осенило — ба, да меня ведь принимают за кого-то из близких родственников Горбачева! Чтобы проверить свою догадку, стал чуточку подыгрывать. И вскоре выяснил, что я не кто иной, как ... внебрачный сын Михаила Сергеевича.

Если бы я обладал талантом Гоголя, мог бы разыграть 'Ревизора' на современный лад. Но, честно говоря, ни брать у своих друзей взаймы, как Хлестаков, ни морочить им чересчур долго головы не хотелось. И я честно признался, что ни к Горбачеву, ни к кому-либо другому из его окружения не имею ни малейшего отношения. Что я законный сын простого сельского учителя и горжусь этим. Пересказал известную уже вам историю с моим изгнанием из белорусской 'Вандеи'. Но... никто не поверил. Правду приняли за красивую и весьма правдоподобную легенду. Наверное, отчасти благодаря ей вскоре меня самого избрали 'генсеком' — секретарем первичной партийной организации советских журналистов, аккредитованных в ГДР и Западном Берлине. Хотя прежде этот очень ответственный по тем временам пост занимали, как правило, заведующие корпунктом 'Правды'.

Не знаю, как сказалось бы 'родство' с Горбачевым на моей дальнейшей жизни. Но очень скоро в ГДР начали происходить события, отодвинувшие на задний план все наши личные проблемы. Но это уже отдельный разговор.

Игорь ОСИНСКИЙ.

(Продолжение следует.)

Реалии и домыслы

Предисловие к «Концу света»

Ураганы, землетрясения, смерчи, потопы, извержения — вероятен ли прогноз таких катастроф? Возможно ли научное предсказание, какой удар готовит нам природа?

Вы слышали, поговаривают, что по небесному календарю мы накануне природной катастрофы? То ли землетрясения, то ли светопреставления? Этот вопрос-сенсация уже сошел с орбиты домыслов. С волной слухов выплеснулся в редакции, отлился в газетные строки ученой полемики. Но и в научном его прочтении звучит полярный разнобой интонаций: от утверждения о фатальности глобального катаклизма по программе космобиоритмики до безоговорочного отрицания такой возможности.

Трудно подступиться к этой скользкой теме. Того и гляди скатишься на зыбкую почву мистики, на которой сохранило живучесть древнее предсказание о 2000 годе как катастрофическом. Разумнее опереться на твердую основу — исследование в области точных наук. Публикация пугающего прогноза шведских ученых Г.Винделиуса и П.Такера о предстоящем "апокалипсисе" вызвала разные отклики, в том числе и резко негативные. Что ж, обопремся на другое исследование — отечественного авторства. Основанное не только на теоретических выкладках, а на экспериментах, расчетах. Убедительное еще и тем, что в фокусе научного анализа сгруппированы сведения от специалистов разного профиля: геофизиков, астрономов, геологов, сейсмологов.

Сжатое резюме работы — в ее названии. Впечатляет. Сильно сказано: "О механизме и времени "конца света". Стоит прочитать его сообща, сюжет обещает острую занимательность. Объективности ради откроем исследование не с первой страницы. Начнем его с самой спорной, но интригующей "главы".

Предсказатель землетрясений

Наше заочное знакомство развивалось в форме странных диалогов. Не одно утро начиналось со звонка: "Ответьте Ташкенту". Каждый разговор — сродни отчету.

— Вчера опять скрутило, — примерно так приступал к делу мой далекий собеседник. — Кажется, завтра будет землетрясение в районе Сахалина.

— Недавно почувствовал резкое ухудшение, — сообщал он в следующий раз. — Нет, судя по реакции организма, на землетрясение не похоже. Что-то вроде мощного урагана в Северной Америке.

Так в долгой командировке Виктор Иванович Идоленко не уставал пунктуально названивать мне спеша выдать очередное оперативное сообщение, ничего общего с его юридической специальностью не имеющее. А мне не приедались его "рапорты" по однотипной схеме: варианты самочувствия собеседника, характер предсказываемого разгула стихии, предполагаемый адрес катаклизма. Необыкновенно интересно затем по газетным и телесообщениям проверить, сбылся ли прогноз. Частота совпадений удивляла.

И вот Виктор Иванович — с визитом в редакции. Неординарного впечатления, какого ждешь от экстрасенса, не производит. Эрудирован, образован, подтянут, на вид здоровяк возрастом не больше сорока. В речи и движениях собранность, отпечаток профессиональный. О своем даре говорит буднично, по-житейски. Привык. Привыкли и все его знакомые — ни розыгрышем, ни шарлатанством не считают. Как приходит предчувствие, поясняет детально. Послушаем.

— Плохое самочувствие накатывает внезапно, волной. Подскакивает температура, иногда до жара. Тело выламывает, сильная слабость. И так же без всяких причин неожиданно "отпускает". Уже давно "вычислил": как наваливается хвороба, так вскоре происходит где-то землетрясение. Проверял себя сам, помогали знакомые. Заметил взаимосвязь между вариантами самочувствия и временной дистанцией до стихийного бедствия. Длительность и симптомы внезапной болезни служат для меня индикатором даты и силы катаклизма. Признаки повторяются стойко. Предчувствую землетрясение за одни—двое суток. Более долгосрочного прогноза "не получаю". Как называю адрес катаклизма? Представляю карту земли. Сосредоточившись, замечаю, что одно место притягивает внимание.

Смахивает на мистификацию, не правда ли? Не все примут такое на веру. Идоленко к научной "легализации" своего дара относится инертно, не стремится доказывать, убеждать. Позиция пассивная: если ученым понадобиться, тогда готов на эксперименты, проверки. Понадобилось. Заинтересованность, желание пойти на деловой контакт проявила к нему необычная группа комплексного прогнозирования. Так что там, в их прогнозе?

Теория катастроф

По листу разбросаны числа. Через них прочерчена угловатая линия, похожая на кардиограмму. Так в графическом виде выглядит прогноз. После пояснения руководителя лаборатории Игоря Николаевича Яницкого прочитать график легко и дилетанту. Числа — это даты, на которые предсказываются неблагоприятные факторы. Таких факторов целый букет: следствия космической баллистики, перепады давления и температуры воздуха, активность Солнца, внешнего ядра Земли, деформация земной коры... Все то, что влияет на погоду, климат и саму земную "твердь".

Дни максимума в сочетании неблагоприятных факторов отмечены четырьмя крестами. Это 2 и 28 июля. Трехбалльные дни (сумма факторов поменьше) — 15, 23, 30 июля. Вывод из прогноза ясен: в такие дни, когда складывается сумма неблагоприятных воздействий на нашу среду обитания, вероятны природные катаклизмы. Резонно. Научной логике и здравому смыслу не противоречит. Неясно другое: на какой основе прогнозируются эти негативные факторы?

Телефонные трели, то и дело мешающие нашему разговору, дали первый ответ. Из разных источников, по разным каналам — от научной переписки до срочных телефонных переговоров — стекается в банк данных группы "независимая" информация. Единый прогноз составляется по сведениям, никак не связанным друг с другом, переданным специалистами "сопредельных" наук. Сотрудник Главной астрономической обсерватории в Пулкове сообщает негативные дни и периоды, вычисленные из вечно меняющейся композиции планет. А это — постоянная изменчивость гравитационных сил, интенсивности и частоты электромагнитных излучений. Делается ретроанализ земных ситуаций, совпадающих с периодами космобиоритмов. Уникальная гелиосъемка — приоритетная работа самой лаборатории — позволяет видеть нашу Землю "насквозь" и дает важные сведения о том, какие процессы развиваются в глубинах. Астрологический анализ наших и зарубежных специалистов дополняет информацию. Наконец, один из источников прогнозирования — нетрадиционный. Его "по наитию" делают те, кого мы неточно именуем экстрасенсами. Просто называют "плохие" числа.

Минуточку. Не надо скептических улыбок. Вспомним, что достоверного прогноза землетрясений еще нет и в проекте. А многочисленные факты свидетельствуют: животные могут предчувствовать катастрофы и даже предупреждать хозяев. Пусть этому пока нет теоретических объяснений, но живые организмы явно способны быть индикаторами грозящей беды.

В пользу перспективности комплексного прогноза говорит и другое. Задумаемся: разве стихийные бедствия, включая глобальные, такая уж спонтанная беспричинная случайность? Не разумнее ли предположить, что в их развитии действует какой-то пока неизвестный механизм, есть закономерность.

Давайте поищем объяснения в теории катастроф, созданной Ж.Кювье, развитой канадскими палеонтологами Д.Сенкосски и Д.Роупом, в исследованиях В.Вернадского и А.Чижевского, по данным которых по программе космобиоритмики закономерно повторяются некие циклы. Компьютерные расчеты подтвердили: в сложном спектре космобиоритмики периоды ровного благоприятного климата на Земле всегда прерывались катаклизмами.

Замечено, что чем протяженнее цикл "благоденствия", тем масштабнее катастрофа на его стыке — переходе к следующему периоду. Вот мы и подошли к пугающему термину "конец света". И не только библейскому. Представление о нем содержат каноны разных религий, куда оно перекочевало из ранних языческих культов. Заметим — астрономических. А теперь варианты его толкования. Слово — И.Н.Яницкому.

— Переведем термин в научный контекст. У язычников первоначальная форма мира уподоблена яйцу. На языке астрофизиков коллапс — это "схлопывание" метагаллактики в исходную сверхплотную точку. Вот вам самый масштабный "конец света". Нет, катастрофа такого размаха нам не грозит. Продолжительность этого цикла до 25 миллиардов лет, а с последнего взрыва прошло около 10 миллиардов.

Другой губительный "конец света" в истории Земли — стык циклов длиной в 200 миллионов лет. С помощью ЭВМ палеонтологи установили: на стыках именно такого периода происходило массовое вымирание живых существ — погибало до 150 тысяч видов. Астроном Р.Миллер объясняет такой "конец света" тем, что Солнечная система в ее движениях вокруг центра Галактики проходит некий фатальный сектор, губительный для всего живого. Но и до него нам далековато — еще 135 миллионов лет.

Пожалуй, самый известный — 12-тысячелетний, который соотносится с библейским "концом света". На самом деле таким был переход от холодного Вюрмского к теплому Голоценовому периоду. Он, безусловно, сопровождался серьезными атмосферными и другими катаклизмами, оставившими след в памяти человечества. Опасный, но не самый губительный: не произошло разрыва генетической линии животного и растительного мира. Ретроастрономический анализ предполагает утешительный прогноз: время до перехода от текущего периода к следующему еще есть, но сколько? Опасные последствия могут дать и сопряжение более мелких циклов. К примеру, со знаком вопроса вероятность, что мы на пороге 400-летнего периода. Его предыдущим временным ориентиром выделяется "годуновское лихолетье", когда три года подряд стояли холода, летом случались морозы, выпадал снег, были неурожаи и моры. Кстати, стык цикла способен проявиться и в других катастрофах — ураганах, землетрясениях, смерчах. Гарантировать такую вероятность нельзя. Полностью исключить — тем более.

Перспектива — не радужная. Утешает сомнение: так ли уж существенно влияние космобиоритмов на нашу планету?

Погода с памятью

Уникальная карта составлена в лаборатории. Полтора десятка точек окружены ломаными кольцами разноцветных линий. Это итог беспрецедентной статистики. Составлен на основе трех тысяч синоптических карт за четыре года. И вот удивительный итог: центры циклонов и антициклонов явно тяготеют к определенным местам континента или океана. Сотни раз "зависают" именно там, как приклеенные. Атмосфера с памятью?

А вот другая работа лаборатории, казалось бы, совсем из иной области. Теоретическая ее основа — движение внешнего ядра Земли. Результат — испускание из глубины на поверхность гравитационных сил. Они проходят сконцентрированным потоком как бы по каналам — и через разломы земной коры. Расчеты и проверки дали интересный результат: такой поток не рассеивается по мере подъема в атмосферу, идет пучком, как прожекторный луч. Эти центры испускания гравитационных сил совпадают с теми "адресами", к которым постоянно тяготеют бароцентры. Выявлен своего рода спусковой механизм резкого, а в иных случаях и очень крупного катаклизма погоды.

Теперь другое предположение — в развитии этих исследований, но в более предположительных тонах. Испускаемые нашей планетой гравитационные лучи падают на соседей по Солнечной системе и на само светило. По логике, должна быть и ответная реакция. Не она ли стимулирует процессы в земных средах, подталкивает к "вспышкам" стихии? Небесные тела движутся не в однородном "эфире", а в среде, где постоянно вследствие энергетической взаимосвязи планет и светил меняются параметры электромагнитного поля.

Кстати, группа на полигоне и в лабораторных условиях проверила свой вывод: резкие аномалии погоды, "разгул" стихии начинаются с очень быстрых изменений всех геофизических полей и сред. Катастрофам типа рядового "конца света", видимо, также будут предшествовать такие симптомы общего "возмущения".

Замечен и еще один важный симптом, который косвенным образом свидетельствует, что мощный природный катаклизм, возможно, стучится в наше время. Все крутые переходы от одного состояния среды к другому предваряются периодом так называемой раскачки, разбалансированности процессов. А такие признаки налицо: учащаются аномалии в атмосферной циркуляции, в год спокойного Солнца неожиданно все нарастает его активность, превысив все показатели наблюдений за последние 300 лет. Отмечена аномальная плотность комет в окрестностях Солнечной системы. Более активно проявляют себя подземные стихии.

Древние пророчества называли временем катастрофы ориентировочно 2000 год. Современные ученые обещают катаклизм на 1999 год.

Вопрос, поставленный природой, ждет ответа. Если есть хоть ничтожная доля вероятности, ее надо изучать, к ней готовиться. Знание опасности — это начало борьбы с ней. На вопрос-сенсацию могут быть разные ответы. Исключен лишь один с аргументацией типа "этого не может быть, потому что этого не может быть никогда". Такой тезис исторической проверки не выдерживает. "Концы света" уже случались. И человечество их всегда переживало. Выжило.

Наталья ТАТАРИНОВА, 'МП'.



Программа телевидения

Понедельник, 7 ноября

Белорусское телевидение

16.40 'Бимбат'. Лагерь для пионеров?
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 К 50-летию Победы. 'Незабываемое'.
17.35 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.10 Новости (Брест).
18.25 Пять минут на шутки.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
19.40 Что на свете слышно?
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия 'Телесябрына'.
21.45 Вертикаль. Почта президента.
22.20 Контакт: адреса, предложения, информация.
22.25 Спортивный телекурьер.
22.50 НИКа.
23.05 Дайджест.
23.15 Под куполом Вселенной.
23.25 'Полоса Симорона'. Худ. фильм (США).

Канал 'Останкино'

7.00 Мультфильмы.
7.30 Фильм-детям. 'Лети, журавлик!'
8.35 На балу у Золушки.
9.35 Гол.
10.05 'Грузия — одна'. Часть 3-я 'Испытание'.
11.30 'Играй, гармонь!'
12.10 'Алешкина любовь'. Худ. фильм.
13.50, 20.00, 23.00, 23.50 Новости.
14.00 Шире круг!
15.30 Клуб путешественников.
16.20 'История повторяется...' Премьера док. фильма.
17.15 Рискнуть и победить. Телеигра.
18.30, 20.30 Погода.
18.45 Сенсации русского театра. М.Захаров. 'Безумный день, или Женитьба Фигаро'.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Так жить можно. Юмористическая программа М.Задорнова.
21.30 Михаил Евдокимов в комедии 'Про бизнесмена Фому'.
23.05 В.Третьяков и Ю.Башмет исполняют концертную симфонию для скрипки и альта с оркестром В.-А.Моцарта.
24.00 С полки запрещенных. 1989 год — праздничный концерт к 7 ноября.
1.10 'Варшавская мелодия'. Фильм-спектакль театра им.Е. Вахтангова.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Клип-антракт. Ольга Гетте.
7.30 'Осенние колокола'. Худ. фильм.
8.50 Премьера док. фильма 'Царь и вождь'.
9.40 Фестиваль 'Золотая осень Славутича'. 2-я часть.
10.10 На борцовском Олимпе. Встреча сборной мира и сборной России по вольной борьбе.
10.40 Дворцы и крепости.
11.10 'Хмурое утро'. Худ. фильм.
13.20 'Эдера'. Худ. фильм.
14.15 Спасение 911.
15.10 Теннис. Кубок Кремля.
16.40 Домино Михаила Боярского.
17.15 Праздник каждый день.
17.25 Устами младенца.
17.55 Репортер.
18.10 Маски-шоу.
19.25 'Спрут-6'. Худ. фильм. 3-я серия. Часть 2-я.
20.30 У Ксюши.
21.00 Без ретуши.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Теннис. Кубок Кремля.
23.05 Звезды говорят.
23.10 Вечерний салон.

Санкт-Петербург

12.00 Волшебная линия.
12.15 Путешествие по Востоку.
12.30 'Возвращение в легенду'. Фильм-концерт.
13.00 Тест.
13.35 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
14.30 'Страсти'. Телесериал.
16.05 Фильмы режиссера В.Окунцова. 'Сказ о холопе Никишке'.
16.50 Мультфильмы.
17.25 Во славу Отечества.
17.55 Крестики-нолики.
18.30 Информ ТВ.
18.50 'Эхо над площадью'. Док. фильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
20.20 'Балтийский кубок-94'. Международный конкурс бальных танцев.
21.20 Телемагазин.
21.30 Телеслужба безопасности.
21.40 Ваш стиль.
21.50 'Осечка'. Телеспектакль.
23.45 Международные автогонки 'Свободная формула'.

8 канал

18.00 Мультпарад-2.
18.35 Концерт группы 'Алиса'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15 Полстолетия и каждый день.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Арт-панорама'.
21.50 'Техин'

Вторник, 8 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
9.15 Деловой вестник.
9.30 'Полоса Симорона'. Худ. фильм (США).
10.45 Белорусский тур. Путешествия, встречи, отдых.
Детский сеанс
11.05 Волшебный экран. 'Доктор Айболит'. Мультфильм. 1-я и 2-я серии.
11.25 'Бимбат'. Лагерь для пионеров?
11.45 Мир фантастики. 'Гостья из будущего'. Худ. фильм. 1-я серия.
12.50 Английский учим сами. ABC-клуб в Америке.
13.05 Музыка без границ. Тележурнал.
13.50 'Анютины глазки и барские ласки'. Худ. фильм.
15.00 'Нов и К'-топ-10.
16.00 Изучаем свою историю. 'Евфросиния Полоцкая'. Док. фильм студии 'Летопись'.
16.30 'Бимбат' на фестивале 'Золотая осень Славутича'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Витебск).
18.25 Пять минут на шутки.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Мост.
19.50 Экономическая волна. Кто хозяин белорусских недр? Прямая линия.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Музыка без границ. Фест по-норвежски.
22.10 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Премьера четырехсерийного худ. фильма. 1-я серия. Контакт: адреса, предложения, информация. Дайджест. Под куполом Вселенной. 'Столица'. Тележурнал.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Продолжение программы 'Утро'.
8.00 'Война готовов'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Ты помнишь, товарищ...
9.30 Мультфильм.
15.00 Веселые нотки.
15.30 Волшебный мир или Синема.
16.00 Джем.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Тайны Старой площади.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. Л.Ландау.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 Мы. Авторская программа В.Познера.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.50 Песня-94.
21.35 'Повесть непогашенной Луны'. Худ. фильм.
23.20 В мире джаза.
23.40 Авто-шоу.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом.
8.40 Без ретуши.
9.35 Клип-антракт.
9.45 'К-2' представляет: 'Ню'.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Новая линия.
16.00 Там-там новости.
16.15 Праздник каждый день.
16.25 Теннис. Кубок Кремля.
17.25 Ваше право.
17.40 'Остров надежд'. Видеофильм.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 Никто не забыт.
19.45 'Париж глазами...' Худ. фильм (Франция).
21.45 Экран криминальных сообщений.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Теннис. Кубок Кремля.
23.05 'Яблони'. Худ. фильм (Германия).
0.55 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.20, 16.40, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
14.45 'Тайна виллы'. Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.45 Мультфильмы.
17.20 Там, где живет Паутиныч.
17.35 'Полосатая музыка'. Музыкальная программа для детей.
17.55 Параллельный город.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
20.20 'Красавчик Джек'. Док. фильм.
20.40 Консерватор.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'Чекист'. Худ. фильм.
23.35 Фрагменты из балета П.И.Чайковского 'Спящая красавица'.
'Пром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Служили два товарища'.

8 канал

18.00 Мультпарад-3.
18.40 Студия 'Интекс': 'Новости'.
18.50 БАНТ: 'Репортаж', 'В гостях у 'Супер—Плюс'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.50 Мультфильм 'Том и Джерри'.
19.55 'Немецкая волна'.
20.25 Шанс-приз.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Пилигрим'.
21.50 Foxy music.
22.50 Короткометражный фильм.

Среда, 9 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Экономикст.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Премьера четырехсерийного худ. фильма. 1-я серия.
9.35 Дайджест.
9.45 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
Детский экран
10.45 Волшебный экран. 'Доктор Айболит'. Мультфильм. 3-я серия.
10.55 'Бимбат'. На фестивале 'Золотая осень Славутича'.
11.25 Мир фантастики.'Гостья из будущего'. Худ. фильм. 2-я серия.
12.30 'Ностальгический дивертисмент'. История ГАБТа Беларуси в лицах. Передача 3-я.
13.35 'Идеальное преступление'. Худ. фильм.
15.10 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
16.20 Изучаем свою историю. 'Всеслав Чародей', 'Майдеборское право, или Малое путешествие в средневековый белорусский город'. Док. фильмы студии 'Летопись'.
16.45 'Бимбат'. Фильм-победитель детского фестиваля телевидения и прессы 'Золотая осень Славутича'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Гомель).
18.25 Пять минут на шутки.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 'Крок'. 'Карамболь'. Ток-шоу с участием писателя Эдуарда Успенского и авторского коллектива радиопрограммы 'Тихая гавань'.
19.40 Родовод. 'Что ни край, то свой обычай'.
20.00 У нас дома. Программа для семьи.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Планета людей. Международная программа.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 2-я серия. Контакт: адреса, предложения, информация. Дайджест. Под куполом Вселенной. Рок-айленд. Концерт группы 'Чайф'.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Продолжение программы 'Утро'.
8.00 'Война готовов'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Звездный час.
9.40 Мультфильм.
15.00 Посмотри, послушай.
15.20 'Летающий дом'. Мультсериал.
16.00 Синяя птица.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
17.30 Человек и закон.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. Д.Ветров.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Два дня и вся жизнь'. Премьера телевизионного документального фильма.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Монолог.
20.50 Ален Делон в худ. фильме 'Смерть негодяя'.
23.10 Шесть вечеров с Ю.Никулиным. Вечер 5-й.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Клип-антракт.
8.30 Торговый дом.
8.45 Делеша.
9.15 Здорово живешь.
9.30 Кино в ноябре.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Там-там новости.
15.35 Праздник каждый день.
15.45 Дальний Восток.
16.25 Теннис. Кубок Кремля.
17.25 Фильм-премьер.
17.40 Хозяин.
18.10 Коллеги.
18.20 Звезды Америки.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Виниловые джунгли.
21.05 'Берия'. Премьера док. фильма из цикла 'Версии'.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Теннис. Кубок Кремля.
23.05 Экран криминальных сообщений.
23.10 Театральный фестиваль в Эдинбурге.
0.10 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.20, 16.50, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
14.25 Телемагазин.
14.45 'Небеса обетованные'. Худ. фильм.
17.00 Мини-футбол. 3-й международный турнир 'Петербургская осень'. 'Зенит-84' — сборная Санкт-Петербурга. В перерыве — По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'. Телесериал.
20.20 Концерт к Дню милиции.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Блеф-клуб.
22.30 Ваш стиль.
22.40 Продолжение концерта к Дню милиции.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Астерикс и сюрпризы Цезаря' (Франция). 1-я часть.
18.45 СОЛТЭК: 'Новости'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.55 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.05 Немецкая волна.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Фан-клуб'.
21.50 Художественный фильм 'Крепкий орешек-1'.

Четверг, 10 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
9.25 Авто-парк.
9.45 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 2-я серия.
Детский сеанс
10.35 Волшебный экран. 'Доктор Айболит'. Мультфильм. 5-я и 6-я серии.
10.55 'Бимбат'. Фильм-победитель детского фестиваля телевидения и прессы 'Золотая осень Славутича'.
11.10 'Гостья из будущего'. Худ. фильм. 3-я серия.
12.15 'Крок'. 'Карамболь'. Ток-шоу с участием писателя Эдуарда Успенского и авторского коллектива радиопрограммы 'Тихая гавань'.
12.45 'След судьбы'. Док. фильм. Памяти кинооператора Владимира Гурьяна.
13.20 Мы это можем. Благотворительная акция для детей-инвалидов. Часть 1-я.
14.05 'Груз '300''. Худ. фильм.
15.25 География. Заповедники и заказники Беларуси.
15.55 'Европейский калейдоскоп'.
16.25 Мультфильм.
16.35 'Бимбат'. Марсельеза.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Гродно).
18.15 Пять минут на шутки.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 К 50-летию Победы. 'Так это было...' Рассказывает бывший партизан Борис Петрович Боган.
19.30 Истоки. Уроки белорусского языка.
19.45 Полесская осень. Две встречи на отчужденной земле.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 'Крок'. 'Провинция'. Ивановский район. Часть 2-я.
22.15 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 3-я серия. Дайджест. Под куполом Вселенной. Контакт: адреса, предложения, информация. Стоп-кадр. Криминальная хроника. 'Крок'. Супермодель Беларуси-95.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Продолжение программы 'Утро'.
8.00 'Война готовов'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 В мире животных.
9.40 Мультфильм.
15.00 Что интересного?
15.20 Мультитроллия.
16.00 Тет-а-тет.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ...До 16 и старше.
17.30 Миниатюра.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. Э.Хонеккер.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Грэм Грин'. Авторская программа Г.Боровика.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва — Кремль.
21.00 Лотто 'Миллион'.
21.30 'С любовью к России'. Концерт, посвященный Дню милиции.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Клип-антракт.
8.30 Поехали.
8.40 Военный курьер.
8.55 Совершенно секретно.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10 Милицейский репортаж.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Теннис. Кубок Кремля.
17.15 Будни.
17.55 В мире авто- и мотоспорта.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Шестое чувство.
21.00 Никто не забыт.
21.10 XX век в кадре и за кадром. Леонид Филатов.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Теннис. Кубок Кремля.
23.05 'Штемп'. Худ. фильм.
0.25 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.25, 16.20, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 Урок немецкого языка.
13.45 'Европейский калейдоскоп'.
14.10 Мультфильмы.
14.45 'Начало'. Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Разноцветная собака.
17.00 Мини-футбол. 3-й международный турнир 'Петербургская осень'. Полуфинал. 1-й тайм.
17.35 По всей России.
17.50 Мини-футбол. 3-й международный турнир 'Петербургская осень'. Полуфинал. 2-й тайм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Шкура'. Худ. фильм.
20.45 Сегодня — День милиции. 'Место нашей тревоги'.

Программа телевидения

21.05 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 Вечерний звон.
23.05 'Отчий дом'. Телефильм.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Астерикс и сюрпризы Цезаря' (Франция). 2-я часть.
18.50 Документальный фильм 'Первый баталист революции'.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 К сведению.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Квадракола'.
21.50 Художественный фильм 'Крепкий орешек-2".

Пятница, 11 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 'Встреча с юностью'. Телеочерк.
9.00 География. Заповедники и заказники Беларуси.
9.30 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
10.30 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 3-я серия.
Детский сеанс
11.25 Волшебный экран. 'Доктор Айболит'. Мультфильм. 7-я серия.
11.35 'Бимбат'. Марсельеза.
12.00 'Гостья из будущего'. Худ. фильм. 4-я серия.
13.05 Мультфильм.
13.15 Мы это можем. Благотворительная акция для детей-инвалидов. 2-я часть.
14.05 А.Калягин и Л.Гурченко в фильме режиссера В.Трегубовича 'Прохиндиада, или Бег на месте'.
15.30 'Я + Я'. Мужчина и женщина.
16.10 Изучаем свою историю. 'Кирила Туровский', 'Возвращение поэта'. Док. фильмы студии 'Летопись'.
16.40 'Бимбат'. Детская музыкальная школа N 16.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Мультфильм.
17.20 Сельчане. Сам себе хозяин.
17.50 Теleклуб охотников и рыболовов 'Удача'.
18.10 Новости (Могилев).
18.25 Пять минут на шутки.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Хоккей. Кубок Европы. 'Тивали'(Минск) — 'Фельдкирх' (Австрия). 2-й и 3-й периоды. В перерыве (19.55) — Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия 'Тэлесябрына'.
21.55 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 4-я серия.
Контакт: адреса, предложения, информация.
Дайджест. Под куполом Вселенной. 'Тамира' предлагает: 'Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад'. Худ. фильм.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Продолжение программы 'Утро'.
8.00 Сорока.
8.20 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Огород круглый год.
9.30 Китай. Взгляд из провинции.
15.00 В гостях у сказки. 'Питер Пен'. Худ. фильм. 1-я серия.
16.30 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 Голоса России. Поет С.Дружинин.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. П.Карден.
18.00 Бомонд.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
21.00 'Улицы Сан-Франциско'. Телесериал.
22.00 Единственный дубль.
23.05 'Музобоз' представляет:"Пинк Флойд" — мировое турне. В перерыве — (23.50) Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Мульти-пульти.
8.35 Поехали.
8.45 Восковые персоны.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия 'Рост'.
15.35 Там-там новости.
15.50 Праздник каждый день.
16.00 Теннис. Кубок Кремля.
16.55 Дисней по пятницам. 'Гектор — безбилетный пассажир'. Худ. фильм. 2-я серия.
17.55 Клип-антракт.
18.05 Альманах современной фантастики.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 'К-2" представляет: 'Перпендикулярное кино".
22.20 Автомиг.
22.25 Теннис. Кубок Кремля.
22.55 'Дом свиданий'. Худ. фильм.
0.15 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.25, 19.05 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 Фильмы режиссера В.Окунцова. 'В мире звуков'.
14.20 Телемагазин.
14.40 'Шкура'. Худ. фильм.
16.00 Сказка за сказкой.
16.30 Ребятам о зверятах.
17.00 Выборы-94. Теледебаты.
17.45 Мини-футбол. 3-й международный турнир 'Петербургская осень'. Финал. 2-й тайм. В перерыве — Музыкальный момент.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Мой друг Иван Лапшин'. Худ. фильм.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Храм.
22.25 Ваш стиль.
22.35 'Двое в круге'. Худ. фильм (США).

8 канал

18.00 Мультфильм США 'Том и Джерри'.
18.15 Музыкальный фильм 'Все будет так, как мы хотим'.
18.55 СОЛТЭК: 'Доремифасольки'.
19.05 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.10 Размовы ад Вовы.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Девятое облако'.
21.45 Время местное.
22.15 'Техинпром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Самые сумасшедшие в мире пилоты'.

Суббота, 12 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Экономикст.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.55 Дайджест.
9.05 'Тамира' предлагает: 'Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад'. Худ. фильм.
10.25 Здоровье. Прямая линия.
11.10 20 минут редактора.
11.30 'Роман императора. Дворцовая хроника'. Худ. фильм. 4-я серия.
12.35 Показывает Гомель.
13.25 'Белсоюзконтракт' представляет: 'Лулу — ангел цветов'. Мультсериал.
14.00 Многозвучье. Народы Беларуси.
14.45 Белорусский кинематограф: прошлое и современное. 'Иван Макарович'. Худ. фильм.
16.35 Деловой вестник.
16.50 'Компания 'Рамос": 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
17.15 Песенное поле во имя Святой Евфросинии.
17.50 Международные спортивные новости.
18.20 'Нов и К'-топ-10.
19.20 Хоккей. Кубок Европы. 'Тивали'(Минск) — 'Дэвилз'(Великобритания). В перерыве (19.55) — Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Пять минут на шутки.
21.40 'Звезды' на экране. 'Хочу вашего мужа'. Худ. фильм.
22.55 Под куполом Вселенной.
23.05 'Каскад'.
Ночной канал
23.25 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
0.25 'Атлантик-сити'. Худ. фильм (Канада — Франция).
2.05 'Славянский базар-94". Концерт артистов болгарской эстрады.

Канал 'Останкино'

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 Спорт-шанс.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00 Марафон-15 — малышам.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
10.00 Утренняя почта.
10.30 Я — женщина.
11.00 Без паузы.
11.15 Смак.
11.30 'Афоня'. Худ. фильм.
13.20 Книжный двор.
13.50, 22.30, 23.50 Новости.
14.00 Диалог в прямом эфире.
14.40 'Постижение демократии'. Фильм 6-й 'Последние новые граждане'.
15.40 Охранная грамота.
16.15 'Жизнь зоопарков' (США).
16.55 Брэйн-ринг.
17.45 До и после...
18.40 'Команда в шляпах'. Телесериал (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Новости плюс.
20.35, 22.55 Погода.
20.45 'Хозяин Баллантре'. Телесериал.
21.45 Оба-на.
22.40 Матадор.
23.30 Хит-парад 'Останкино'.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Мульти-пульти.
7.35 Риминские каникулы.
8.05 Пилигрим.
8.50 'Ворота в рай'.
9.20 Парламентская неделя.
10.05 Телеэрудит.
10.10 Обратный адрес.
10.55 Аниматограф.
12.25 Де факто.
12.40 Теннис. Кубок Кремля.
14.50 Музыка на десерт. 'Помнишь ли ты?'
15.05 Футбол без границ.
15.50 Телеэрудит.
15.55 'Эдера'. Худ. фильм.
16.50 Премьера мультфильма 'Собор Парижской Богоматери'(США).
17.50 Праздник каждый день.
18.00 Аншлаг и К.
19.25 'Опыты любви'. Худ. фильм (Италия).
21.10 Клип-антракт.
21.25 Теннис. Кубок Кремля.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Программа 'А'.
23.35 Звезды говорят.
23.40 'Город'. Худ. фильм.

Санкт-Петербург

9.00 'Час Фрейзера'. Религиозная программа.
9.30 'Музей д'Орсе'. Телефильм (Франция). 2-я часть.
10.25 Мультфильмы.
11.05 'Жил человек'. Телефильм, посвященный С.М.Маршаку.
12.10 Музыка на заказ.
12.40 Волшебная линия.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Плохой хороший человек'. Худ. фильм.
15.10 Я и мой пес.
15.25 Сказка за сказкой.
16.00 'Петербургская Кассандра', 'Легенда о Великом инквизиторе'. Док. фильмы.
17.00 'Золото Рябушинских'. Передача 1-я.
17.30, 21.15 Уик-энд с детективом.
18.10 Экспресс-кино.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 'Трамвай и рельсы'. Док. фильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Страсти'. Телесериал.
21.00 Мультфильм для взрослых.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Не хочешь — не смотри.
23.05 'Таганское танго'. Телефильм, посвященный Ю.А.Любимову.

8 канал

15.00 Мультфильм США 'Том и Джерри'.
15.15 Проповедник Кеннет Коупленд.
15.45 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
17.30 СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
18.00 Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу.
19.00 Рука в руке.
19.25 'Техинпром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Индиана Джонс-3".
21.30 Студия 'БМ'.
21.50 Семь минут с 'Христофором'.
22.05 Жан Маре в художественном фильме 'Граф Монте-Кристо'. 1-я серия.

Воскресенье, 13 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Хорошие вести.
8.10 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.40 Пять минут на шутки.
8.45 Белорусский тур. Путешествия, встречи, отдых.
9.05 Слово к человеку.
9.35 Уроки здоровья.
Детский экран
10.15 Олимпийцы среди нас. Фестиваль воспитанников дошкольных учреждений г. Минска.
11.00 АВС-клуб. Английский учим сами.
11.20 Дайнова-инвест: MTY. Лучшие хиты.
11.50 Поэзия Валентины Аколовой.
12.30 1снасць. Духовная программа.
13.05 Киноэкран-94. Фильмы ноября.
14.05 Мастерская. Художник Евгений Жилин.
14.40 'Ситуация'. Почти детективная викторина.
15.15 Клуб 'Гав-гав'.
15.40 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
Воскресный кинозал
16.10 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
16.35 Антология юмора. 'Всё для смеха'. 2-я серия.
17.10 Любимые комедии. Луи де Фюнес в фильме 'Оскар'.
18.30 Хоккей. Кубок Европы. 'Тивали' (Минск) — 'Дукла' (Словакия). В перерывах (19.05) — Телемагазин. (19.55) — Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Пять минут на шутки. Анекдот от 'Христофора'.
21.40 Шоу 'Полигон'.
22.05 'Синема'. Французский худ. фильм 'Банкирша'.
0.20 Под куполом Вселенной.
0.30 Чемпионат Беларуси по культуризму.

Канал 'Останкино'

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Под знаком 'пи'.
11.35 'Радуга'. Песни моего народа (Албания).
12.15 Экономика и реформы.
12.40 ' Шпаргалка' с подарком.
13.00 'Подводная одиссея команды Кусто'. Док. сериал.
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Стратегия Победы'. Док. сериал. Фильм 7-й 'Дороги жизни'.
14.50 Живое дерево ремесел.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Современники о Леониде Когане.
16.30 Америка с М.Таратутой.
17.10 Телелоция.
17.25 'Баскетбольная лихорадка', 'Настоящие охотники за привидениями'. Мультсериалы (США).
18.20 Вся Россия.
18.50 Погода.
19.00 КВН-94.
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Вокзал мечты. Ю.Башмет.
23.05 Любовь с первого взгляда.
24.00 Музобоз.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Студия 'Рост'.
7.55 Лучшие игры НБА.
8.50 Шесть соток.
9.10 Доброе утро, Европа.
9.40 Аты-баты...
10.10 Русское лото.
10.55 'Радуга'. Худ. фильм.
12.40 Теннис. Кубок Кремля.
14.50 Не вырубить...
15.05 'Эдера'. Худ. фильм.
16.00 В мире животных.
17.00 'Гуфи и его команда', 'Черный плащ'.
17.55 Праздник каждый день.
18.05 Мульти-пульти.
18.15 'Шербурские зонтики при ясной луне'.
19.25 'На муромской дорожке'. Худ. фильм.
21.05 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.20 Автомиг.
22.30 Река времени.
22.35 Теннис. Кубок Кремля.
23.05 Звезды говорят.
23.10 Чемпионат мира по автогонкам в классе 'Формула-1". Гран-при Австралии.

Санкт-Петербург

9.00 'Целительное слово'. Программа-богослужение.
9.30 'Посмотрим'. Анонс телепрограмм.
9.45 'Счастье мое...' А.Малинин.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 Экспресс-кино.
12.50 Семь слонов.
13.20 Телеклуб 'Классика'. Концерт Дмитрия Хворостовского. Международный телефестиваль 'Евромузыка-94". Передача 2-я.
15.05 'Макар-следопыт'. Худ. фильм для детей. 2-я серия.
16.05 Золотой ключ.
16.20 Студия 'Вообрази'.
16.30 Зебра.
17.15 'Золото Рябушинских'. Передача 2-я.
17.45 Встреча с И.Скляром. Музыкальная программа.
18.20 Фильмы режиссера В.Окунцова. 'Комедианты'.
19.30 Информ ТВ.
19.50 'Ка-ка-ду'. Худ. фильм.
20.55 Ваш стиль.
21.05 Посмотрим.
21.20 'Мы только знакомы...' Музыкальный фильм.
22.00 Адамово яблоко.
23.00 'Объединяя лучших мира'. Игры доброй воли-94.

8 канал

15.00 'Забытое кино?..' Художественный фильм 'Интервенция'.
16.40 'Сегодня с Марлен Хикки' (христианская миссия).
17.10 СОЛТЭК: 'ПИК'.
17.40 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
20.10 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 Мультфильм.
20.25 Спорт-секрет.
20.45 Бонвояж.
21.00 Студия 'БМ': 'Дайджест'.
21.15 Жан Маре в художественном фильме 'Граф Монте-Кристо'. 2-я серия.
22:40 Foxy music.

Программа НТВ

(Время московское)

7 ноября, понедельник

18.00 Мультпарад-2.
18.35 Концерт группы 'Алиса'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15 Полстолетия и каждый день.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Арт-панорама'.
21.50 'Техимпром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Служили два товарища'.

8 ноября, вторник

18.00 Мультпарад-3.
18.40 Студия 'Интекс': 'Новости'.
18.50 БАНТ: 'Репортаж', 'В гостях у 'Супер—Плюс".
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.50 Мультфильм 'Том и Джерри'.
19.55 'Немецкая волна'.
20.25 Шанс-приз.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Пилигрим'.
21.50 Foxy music.
22.50 Короткометражный фильм.

9 ноября, среда

18.00 Мультфильм 'Астерикс и сюрпризы Цезаря' (Франция). 1-я часть.
18.45 СОЛТЭК: 'Новости'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.55 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.05 Немецкая волна.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Фан-клуб'.
21.50 Художественный фильм 'Крепкий орешек-1".

10 ноября, четверг

18.00 Мультфильм 'Астерикс и сюрпризы Цезаря' (Франция). 2-я часть.
18.50 Документальный фильм 'Первый баталист революции'.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 К сведению.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Квадракола'.
21.50 Художественный фильм 'Крепкий орешек-2".

11 ноября, пятница

18.00 Мультфильм США 'Том и Джерри'.
18.15 Музыкальный фильм 'Все будет так, как мы хотим'.
18.55 СОЛТЭК: 'Доремифасольки'.
19.05 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.10 Размовы ад Вовы.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Девятое облако'.
21.45 Время местное.
22.15 'Техимпром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Самые сумасшедшие в мире пилоты'.

12 ноября, суббота

15.00 Мультфильм США 'Том и Джерри'.
15.15 Проповедник Кеннет Коупленд.
15.45 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
17.30 СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
18.00 Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу.
19.00 Рука в руке.
19.25 'Техимпром-групп' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Индиана Джонс-3".
21.30 Студия 'БМ'.
21.50 Семь минут с 'Христофором'.
22.05 'Граф Монте-Кристо'. 1-я серия.

13 ноября, воскресенье

15.00 'Забытое кино?..' Художественный фильм 'Интервенция'.
16.40 'Сегодня с Марлен Хикки' (христианская миссия).
17.10 СОЛТЭК: 'ПИК'.
17.40 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
20.10 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 Мультфильм.
20.25 Спорт-секрет.
20.45 Бонвояж.
21.00 Студия 'БМ': 'Дайджест'.
21.15 'Граф Монте-Кристо'. 2-я серия.
22.40 Foxy music.

А вот и наши льготы

Как мы и обещали, в первых пяти номерах 'Понедельник' публикует частные объявления бесплатно.

— Лечу гипнозом от энуреза, заикания, неврозов. Врач В.А.Гуринович. Писать: Червенский район, п/о Хутор, д. Городище. Звонить: (8-214) 33-2-72.

— Русский язык для иностранцев. Тел. в Минске: 70-98-41.

— Ремонт столярных изделий. Врежу замок, помогу собрать секцию, кухню. Тел. в Минске: 70-51-42.

— Продаю тампоны 'Senta': (Россия — Австрия). Цены доступные. Тел. в Минске: 63-58-08.

—Продам импортный мягкий угол. Тел. в Минске: 49-45-10.

— Продаю шампуни, кондиционеры и супер-помощник против выпадения волос, облысения и перхоти. Тел. в Минске: 457-158.

— Продаются щенки колли. Родители — чемпионы республиканских выставок. Тел. в Минске: 23-43-83.

— Ансамбль, тамада, видеосъемка. Тел. в Минске: 49-30-34.

— Продаю набор столовый посеребренный, 24 предмета. Тел. в Минске: 36-68-90.

— Система Порфирия Иванова. Тел. в Минске: 61-32-06.

— Продается кресло-кровать. Тел. в Минске: 33-19-62.

— Продам, обменяю настольный перьевой плоттер 'HP7470A', А4, б/у. Тел. в Минске: 34-07-38.

— Продам 14,4 кв. м облицовочной плитки для кухни, ванной. Тел. в Минске: 66-28-05.

— Шью белые и черные рабочие халаты, национальные костюмы. Тел. в Минске: 909-189.



А ведь умеем

Не хуже «Терминатора»

Как ни крути, а, похоже, что наши бизнесмены до сих пор не могут преодолеть свой провинциализм. Зачем тратить деньги и заказывать для своей фирмы приличный ролик, если найдется какой-нибудь умелец и за пару сотен долларов слепит что-то, что потом все равно будут крутить? Ради любопытства несколько дней смотрел всю рекламу на БТ и ей богу не запомнил чего-нибудь мало-мальски оригинального. Неужели некому делать в Беларуси рекламу? Неужели нет профессионалов, которые имеют возможность производить видеопродукцию на достаточно высоком уровне? Есть.

В печати не раз появлялись материалы об анимационной студии Олега Белоусова, однако все они были посвящены серьезным фильмам, выпускаемым студией. Как оказалось, теперь здесь занимаются и рекламой. Сам Олег Белоусов по этому поводу говорит:

— Последние годы мы все время работали на зарубежные телеканалы. Наши ребята выполняли заказ Норвежского Олимпийского комитета, делали видео для Зимних Игр в Лиллехаммере. Опыт, полученный за это время, могу вас уверить, достаточный. Студия специализируется на производстве анимации всех видов и компьютерной графики. И в последнее время предпочтение отдается компьютеру. У нас стоит мощная станция компьютерной графики 'Silicon Graphics'. Сотрудничество с компаниями 'Parallax' и 'Alias', производящими специальные программы для графики (кстати, именно на таком оборудовании делался 'Терминатор-2'), позволяет нам выполнять работы любой сложности. При этом следует заметить, что любые компьютеры это всего лишь средство для достижения поставленной задачи. Главная наша гордость это люди, которые работают с этими средствами. Валерий Козлов, Александр Бычковский — аниматоры, которые готовы посоревноваться с любыми признанными мировыми авторитетами, да и вся остальная наша команда состоит из настоящих профессионалов.

Хотелось бы сразу расставить все точки над 'i'. Мы не занимаемся халтурой, мы производим действительно неплохое кино, а это стоит недешево. Но, как говорится, хороший товар стоит тоже хорошо. Наши заказчики уже смогли убедиться в этом. Теперь вот заканчиваем работу над новыми заставками для '8-го канала', сделаны несколько роликов для фирмы 'Ратрэкс', буквально несколько дней назад закончили работу с известной рекламной фирмой Лео Барнета, которая, в свою очередь, работает с такими фирмами, как 'Marlboro' и 'IBM'. Дело идет.

Кстати, сейчас у нас есть несколько очень красивых идей, связанных с приближающимся Рождеством, так что господа бизнесмены могут обращаться. Нам бы хотелось, чтобы наконец наши фирмы могли бы без стыда показывать свои ролики по любым телеканалам, и что еще интересно, — возить их на Каннский фестиваль и побеждать там в конкурсах. Уверяю вас, что в этих словах нет никакого преувеличения.

Монолог Олега Белоусова записал Геннадий ДЕНИСОВ.



Недожаренные факты

Ах, Филя!..

...Пережив 7 мужей и 8 из своих 18 детей, китаянка Тсе Лин Сен на 104-м году жизни родила... здорового мальчика. На радостях 19-летний отец ребенка Линг Чанг сказал: "Это благодаря тому, что моя жена питалась исключительно устрицами. Я еще очень молод, поэтому хочу иметь большую семью. Врачи уверены, что жена может рожать и дальше...". Правда, специалисты утверждают, что устрицы здесь ни при чем: просто Тсе Лин Сен — природный феномен и ведет здоровый сексуальный образ жизни.

...Валерий Леонтьев имеет шикарную подмосковную дачу с огромными комнатами отдыха, забугорной мебелью, камином и даже бассейном с горячей водой. Многие "звезды", и не только, побывали на ней. А недавно заглянула сюда и Алла Пугачева с Киркоровым и Крутым. После сладко проведенного вечера все уснули. Затем, еще на заре, проснулся Пугачева и тихонько поднимает Леонтьева со словами: "Хочу купаться". Так они вдвоем и оказались в бассейне. А вскоре еще сонным туда заявился и Киркоров. Увидев свою женушку и хозяина дачи, купающихся совершенно голыми, потрясенный муженек сразу же убегает и жалуется Крутому. Последний, вдоволь похохотав, успокоил огорченного молодого муженька: "Филя, у звезд свои привычки. Если ты этого не понимаешь, ты еще не звезда. Увы, братец". Сам же Леонтьев после "волшебного купания" в расстроенных чувствах поведал знакомой московской журналистке: "У Пугачевой мне показались красивыми только ноги — от колена до пятки...".

Вот так шефиня!

...Впервые в истории аргентинской юриспруденции суд г. Ла-Плата, рассмотрев дело "О гонениях и преследовании на сексуальной почве", признал правомочность иска одной из молодых медсестер клиники "Килмэкс" против пожилого врача, которому она непосредственно подчинялась. Отвергнув его сексуальные притязания, девушка тут же потеряла работу. Суд восстановил ее в должности, а в качестве моральной компенсации приговорил виновника выплатить 15 тысяч долларов. Причем, в Национальном конгрессе Аргентины находится сейчас законопроект, призванный защитить жертвы сексуальных домогательств, а их виновники могут получить до 4 лет тюремного заключения.

...Мария Мартинес, директор одной процветающей калифорнийской фирмы, до безумия влюбилась в своего подчиненного Сабино Гутирьера. В течение последних шести лет она постоянно приставала к нему на его рабочем месте: обнимала, целовала. Затем Мария напросилась в гости к Сабино, где просто изнасиловала своего подчиненного, угрожая ему "большими неприятностями по работе" в случае отказа удовлетворить ее страсть. Сабино все-таки подал на "шефиню" в суд Лос-Анджелеса. Присяжные из 10 женщин и 2 мужчин признали Марию Мартинес виновной в "нанесении морального и физического ущерба" и обязали ее выплатить потерпевшему 1 миллион долларов!

Иван ГАСПАДАР.

Криматорий



Классический сценарий?

Проведя предварительную разведку и выждав момент двое преступников днем, позвонив в дверь, беспрепятственно вошли в квартиру, в которой находилась лишь одиннадцатиклассница и ее шестилетняя сестра. Быстро сориентировавшись, они закрыли детей в туалете, сложили в чемодан видеомагнитофон с кассетами, 1 млн. 240 тыс. рублей и удалились.

Берегись автомобиля

Неспокойно на авторынках республики. Преступники идут на различные ухищрения, чтобы обманным путем завладеть автомашиной. Житель Минска поехал на авторынок продать свой личный автомобиль. Его обгоревший труп был обнаружен вблизи деревни Новое Поле Минского района. Руки погибшего были связаны. А смерть наступила от пулевого ранения в сердце. Его автомашина ВАЗ-2108 исчезла.

Осень. Слетаются насильники

До 5 фактов изнасилований за сутки за прошедшую неделю регистрировалось по республике. Так, в Витебском районе в первом часу ночи на территории детского сада ученицу 8 класса изнасиловали четверо учащихся одного из ПТУ Витебска, а в Житковичском районе возле клуба в деревне неизвестный в 23.00 ударил десятиклассницу палкой по голове, после чего совершил над ней насилие.

Погибли дети

Не единичными стали случаи гибели людей из-за оставленных без присмотра включенных электрообогревателей. По этой причине произошла трагедия в деревне Клинок Червенского района. В дыму задохнулись дети хозяйки дома, девочка 4-х лет и мальчик 3-х.

Нападавшие отступили

Не дрогнул перед вымогателями водитель одного из совместных предприятий г. Бреста. Под угрозой физической расправы те требовали у него ни много ни мало — 5 тысяч долларов США. После того, как преступники выбили стекло в машине, он в целях самообороны произвел 2 выстрела из зарегистрированного охотничьего ружья. Нападавшие скрылись на своей автомашине. Задержаны подозреваемые в совершении преступления жители Бреста, 37-летний частный предприниматель, 25-летний специалист по маркетингу одного из местных предприятий. Третий 47-летний нигде не работающий получил ранение и помещен на излечение в больницу.

Лучше поздно, чем никогда

В деревне Плисы Бешенковичского района ранее неоднократно судимый житель Витебска и местный житель после совместного распития спиртных напитков в возникшей ссоре избили молодого мужчину, который после этого скончался. На телеге умершего отвезли к деревне Латыши указанного района и закопали в землю. Однако через сутки все же набрались мужества и явились в милицию с повинной.

Неиссякаемый поток

Фальшивые денежные купюры чаще получают прописку в крупных областных центрах. Так, лишь за один день в Бресте, Витебске, Гродно, Могилеве и Минске изъято 7 профессионально изготовленных фальшивок достоинством в 100 долларов США и 3 — по 20 долларов.

Василий КУРЛОВИЧ, пресс-служба МВД.

Тест

Примите комплимент!

Каждой женщине нравится слышать что-либо приятное, но... как она в действительности принимает комплименты, когда их говорит он?
Вот 10 примеров и несколько вариантов ответов на выбор:

1. Он говорит: 'Ты исключительно привлекательна!':

а) просишь, чтобы он повторил это еще раз;
б) охотнее всего поцеловала бы его;
в) смотришь на себя в зеркало;
г) думаешь: 'Будь настороже!'

2. Его восхищает твой стиль:

а) считаешь его умным;
б) задумываешься, искренне ли он говорит;
в) считаешь его льстецом, но молчишь;
г) решаешь резко изменить внешность (прическу, макияж).

3. Удивляется твоим талантам:

а) сама знаешь, что ты способная;
б) хочешь спросить: 'Почему?';
в) отвечаешь ему тем же;
г) стараешься объяснить ему, что это ошибка.

4. Заявляет: 'Ты прекрасно поешь':

а) спрашиваешь: 'Как Мария Каллас?';
б) поешь ему еще что-нибудь;
в) хочешь послушать, как он поет;
г) думаешь, что он издевается над тобой.

5. Главным образом, он ценит твой ум, интеллект:

а) отвечаешь ему тем же самым;
б) оцениваешь его признание;
в) говоришь: 'Действительно?';
г) просишь, чтобы он сказал это более вразумительно.

6. Говорит: 'Ты похожа на знаменитую красавицу' (например на Софи Лорен или Мерилин Монро):

а) ты слышала это не в первый раз;
б) думаешь: 'Забавно! Я же моложе!'
в) может быть, но когда та была на вершине славы;
г) тебя умиляет его наивность.

7. 'Ты таинственная', — говорит он:

а) ты считаешь это замечание удачным;
б) радуешься, что он это заметил;
в) 'стоит об этом помнить!' — думаешь ты;
г) хочешь возразить.

8. 'У тебя красивые ноги':

а) решаешь носить более короткие платья;
б) хочешь сразу же об этом сказать своим знакомым;
в) немедленно проверяешь это в витринах;
г) решаешь повторить это подруге.

9. 'Ты пользуешься хорошими духами':

а) даешь ему руку понюхать;
б) говоришь, что это настоящий 'Диор';
в) просишь его отгадать, что это за фирма;
г) не считаешь, что это комплимент высокого полета.

10. 'Ты должна сниматься в кино':

а) выспрашиваешь его о знакомствах в этой области;
б) тебя радует, что наконец-то кто-то тебя оценил;
в) высмеиваешь его;
г) спрашиваешь: 'А в каком?'

Если в твоих ответах преобладает вариант:

а) — ты уверена в себе, заносчива и весьма часто некритична, если речь идет о самооценке. Ты смела, бываешь даже дерзка;

б) — твоя уверенность в себе имеет основания. Знаешь, что можешь решительно руководить делами;

в) — ты достаточно равнодушна к чужому мнению. И это совсем не плохо. Но иногда ты недооцениваешь себя;

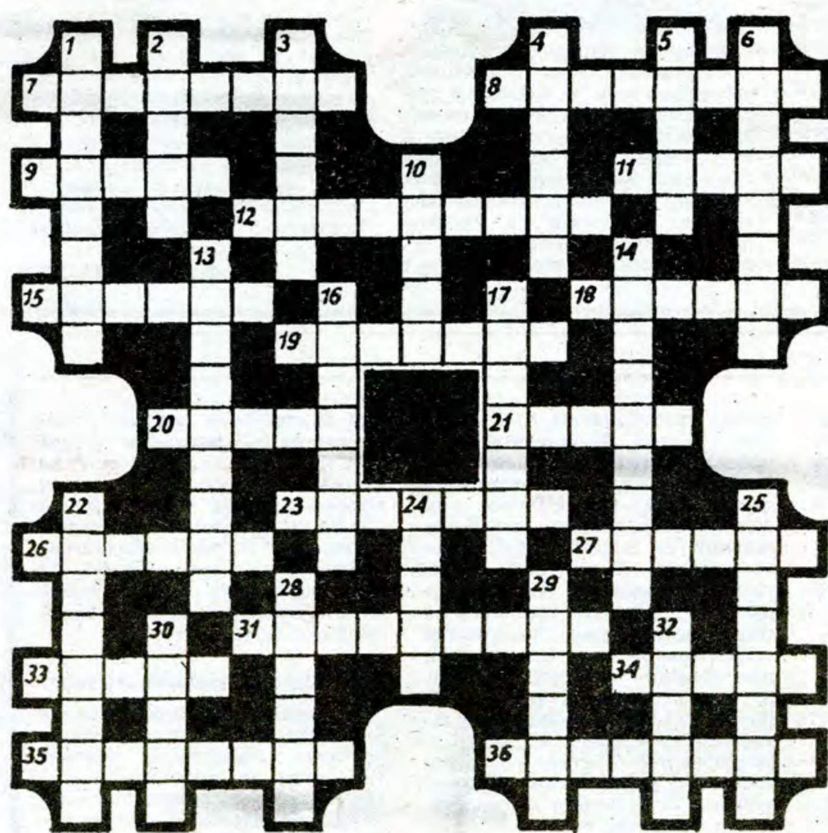
г) — не знаешь собственных достоинств, у тебя слишком критическое отношение к себе. А ведь ты интеллигентна, имеешь чувство юмора и прекрасную реакцию.

Под знаком Венеры



TAMARA
Models Agency

Кроссворд с прицепом



Прицеп этот — весьма справедливое высказывание древнего мыслителя Цицерона. Прочитать его можно будет после того, как будет полностью разгадан кроссворд, по первым буквам разгаданных слов в порядке нумерации, точно так же, как в акростихе.

По горизонталям и вертикалям: 1. Республика на западном побережье Каспия. 2. Раствор серного ангидрида в серной кислоте, применяемый в производстве красителей, взрывчатых веществ и др. 3. Шотландский математик и логик, автор трудов по алгебре, теории рядов. 4. Древний город, центр древлянских земель, затем удельного княжества. 5. Деталь, соединяющая профильные элементы набора корпуса судна, сходящиеся под углом. 6. Внезапно пришедшая мысль, идея, найденное решение проблемы. 7. Общий стол с общим меню в пансионатах, ресторанах и др. 8. Живое существо, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи. 9. Звезда первой величины в созвездии Льва. 10. Способ военных действий по овладению крепостью или укрепленным городом. 11. Романтическая поэма Лермонтова. 12. Должностное лицо в России XV-XVI вв., управлявшее уездом. 13. Раннехристианское сочинение, повествующее о 'земной жизни Иисуса Христа'. 14. Перевод иностранной валюты или золота из одной страны в другую. 15. Итальянский скульптор-классицист, автор статуи 'Амур и Психея'. 16. Шведский химик, открывший скандий. 17. Название проруби в водоеме к празднику Крещения для совершения обряда водосвятия. 18. Минерал, полиморфная модификация углерода. 19. Древнегреческий мыслитель, религиозный и политический деятель, математик. 20. Птица семейства утиных, т.н. красная утка. 21. Разговорное обозначение Юга США, от которого произошло одно из названий американских джазовых ансамблей. 22. Подлинное произведение в отличие от копии. 23. Нарушение нормальной жизнедеятельности организма, обусловленное функциональными и морфологическими изменениями. 24. Объединенное название американских животных — полоскуна и ракоеда. 25. Русский поэт-классик XIX в. 26. Географическая параллель с широтой 23°27'. 27. Редкое теперь мужское имя, которое носил известный землепроходец, исследователь Дальнего Востока Хабаров. 28. Обман, вранье. 29. Школьная вспомогательная принадлежность. 30. Город-порт на западе Франции. 31. Происхождение, национальность Амнерис, персонажа оперы Д.Верди 'Аида'. 32. Летчик-космонавт, совершивший полет на космическом корабле 'Союз-23'. 33. Французский философ-материалист, энциклопедист, писатель XVIII в. 34. Город, основанный Петром I как крепость Тронгзунд, ныне Высоцк. 35. Во Франции — эстрадный певец, исполнитель жанровых песен. 36. Специалист-искусствовед, исследующий сюжеты и изобразительные мотивы в художественном произведении для определения его культурно-исторического смысла.

Составил Евгений ЛЯХОВ.

Ответы на кроссворд, опубликованный в 'По' N 3.

По горизонтали: 2. Маркиза. 7. Мушка. 8. Венок. 9. Апофеоз. 10. Стило. 12. Опока. 15. Отказ. 17. Бордюр. 18. Агитка. 19. Чтение. 20. Услуга. 21. Рулет. 24. Армяк. 27. Адепт. 29. Унибром. 30. Ветка. 31. Орлец. 32. Комбайн.

По вертикали: 1. Культ. 2. Макао. 3. Ремонт. 4. Измена. 5. Авизо. 6. Новик. 10. Собачка. 11. Ледяная. 13. Приклад. 14. Амарант. 15. Ордер. 16. Закут. 22. Уникум. 23. Европа. 25. Рубец. 26. Кулак. 27. Амвон. 28. Пикет.

Газета «Понедельник»
Учредитель: журналистский коллектив редакции газеты «Советская Белоруссия».
Регистрационный N 918

Редакционный совет
Исполнительный редактор **Анатолий ЯРОСЬ**
Художественный редактор Александр КАРШАКЕВИЧ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220013, Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, 4-й этаж. Тел. 68-26-63.

Набор и верстка компьютерного центра 'Советской Белоруссии'.
Отпечатано в типографии издательства 'Белорусский Дом печати'.
Тираж 20000. Заказ 4 Цена 120 рублей.
Подписано в печать 4.11.1994г.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12